

TODO ES DAR EN UNA COSA
de TIRSO DE MOLINA
Edición de Miguel Zugasti.

Hablan las personas siguientes:

GONZALO Pizarro

Don ÁLVARO Durán

Doña MARGARITA

Doña BEATRIZ

Don FRANCISCO Cabezas

Don RODRIGO, viejo

CARRIZO, pastor

CRESPO, pastor

BERTOL, pastor

PULIDA, pastora

Men GARCÍA, viejo

CRIADO

CEREZO

Don MARTÍN

HERNANDO Cortés

Un MAESTRO

Un PAJE

PIZARRO

CRESPO, pastor

Un PAGADOR

Un CAPITÁN

ROBLEDO, soldado

QUIRÓS, soldado

SOLDADO1

SOLDADO2

LABRADOR1

LABRADOR2

TODOS

ISABEL, reina

Para visualizar correctamente en pantalla las mayúsculas acentuadas, puede ser necesario definir el estilo estándar del procesador con caracteres Times./

Si su procesador presenta "aquí" comillas voladas curvas, conviértalas para todo el archivo por sus correspondientes bajas angulares./

La segmentación es por inicio de forma métrica (IFM), 22 secuencias en total./

El signo "+" sigue, tras un espacio, el nombre de un personaje hablante, para indicar que tenía la palabra antes del corte de secuencia métrica. Ejemplo: "#MARGARITA + >"./

CARPETA

&&&AIFM01,01&&&

(Sale doña MARGARITA leyendo un papel.)

#MARGARITA > / (Papel) "Dos intérpretes, señora, / de diversa calidad / sirven a la voluntad / en favor del que os adora. / Amor, que en los ojos mora, / tal vez con ellos anima / a quien

secretos estima / la lengua: los manifiesta / con tierna claridad esta, / los otros con dulce enigma. / Hállome favorecido / en los vuestros cada instante, / que su luz gozo delante / y juzgo que soy querido: / pero aunque en ese sentido / amor su esfera eligió / pues por los ojos entró, / siempre en ellos advertí / puertas que le admitan, sí, / lenguas que le expliquen, no. / No usurpen ajeno oficio, / que se quejará la lengua / de que sufráis que en su mengua / tiranicen su ejercicio. / Mirad que en mi perjuicio / desdichas entre venturas / buscan claridad a oscuras, / y que siempre que ojos leo, / favores que deletreo / estriban en conjeturas. / Palabras han de explicar / el alma de un bien querer, / que querrá la lengua ver / si quiere la vista hablar. / Esta noche den lugar / a estilos más verdaderos; / merezca yo, si no veros, / oídos y ahorrar de enojos, / porque andar descifrando ojos / es hablar entre extranjeros”. (Ha leído)

&&&AIFM02,02&&&

#MARGARITA + > / Dice don Alvaro bien, / que por los ojos amor / habla, mas es por mayor: / con gusto los míos le ven, / pero nunca se ha atrevido / a dar al recato enojos / la lengua, que de los ojos / el lenguaje es permitido, / aunque difícil y oculto, / y el alma acostumbra hablar / por la lengua a lo vulgar, / mas por la vista a lo culto.

(Sale doña BEATRIZ leyendo este papel.)

#BEATRIZ > / (Lee) “Si en ausencia padecemos, / gloria en presencia tengamos, / que el tiempo que malogramos / hará el tiempo que lloremos”.

#MARGARITA > / (Ap. ¿ Qué es esto? ¿ Hasta en el leer / papeles doña Beatriz / quiere imitarme?)

(Guarda MARGARITA su papel en la manga.)

#BEATRIZ > < (Ap. ¡Feliz / ingenio! ¡Qué encarecer / tan sazonado y discreto! / No sé apartar de los ojos / sus letras, tiernos enojos, / quejas de amor con respeto, / aunque sentido, templado.)

#MARGARITA > / ¿ Hermana?

#BEATRIZ > < ¿ Mi Margarita?

#MARGARITA > / Tristeza que se limita / con versos no es de cuidado. / ¿ Cúyos son los que encareces / y ponderativa alabas? / No ha una hora que triste estabas: / enfermas y convaleces / brevemente. No es crüel / mal que tan presto se pasa / ni hará mucha costa en casa / su cura siendo un papel.

#BEATRIZ > / ¿ Es eso reñirme?

#MARGARITA > < Es esto / prevenir riesgos.

#BEATRIZ > < ¿ De qué?

#MARGARITA > / Amor que cerradas ve / puertas donde el gusto ha puesto, / dicen que en lugar de llave / suele abrirlas con papeles, / porque a pesar de canceles, / ¿ por dónde un papel no cabe? / Y más versificador, / que es dos veces sospechoso.

#BEATRIZ > / Y en ti título forzoso / jugar de hermana mayor. / No perderás tu derecho / por un reino.

#MARGARITA > < Está sin madre / esta casa y nuestro padre / de mí confianza ha hecho. / Lloverá sobre mí el daño / que en ti disculpado deja / tu edad.

#BEATRIZ > < Sí, que eres muy vieja; / aún no me llevas un año. / Olvida temas prolijas, / así Dios te guarde, o di / que ensayar quieres en mí / cómo has de criar tus hijas / cuando, casada, las tengas. / Estos versos que leía / no los hizo a instancia mía / —por maliciosa que vengas— / su autor, ni a contemplación / de cosa que le desvele / en mí. Muchas veces suele, / ya el ocio, ya la ocasión, / reparar en lo primero / que encuentra. No sé qué alhaja / en una escusabaraña / buscaba, y el lisonjero / papel, por tal desechado, / hallé donde envueltas vi / de seda verde y turquí / tres madejas.

#MARGARITA > < En lo ajado / se echa de ver lo que dices / y más en lo que encareces / su estilo, que esas dobleces, / cuando no le solennices, / muestran que deben de ser / de la seda que envolvías / cuando sin verme decías / suspensa: “¡Qué encarecer / tan sazonado y discreto!”

#BEATRIZ > / ¿ Pues de eso tu desvarío / podrá colegir que es mío? / ¿ O es justo que por respeto / de que para mí no viene / no alabe yo la sazón / de su estilo y discreción? / Anda, hermana, que te tiene / la envidia loca.

#MARGARITA > < Sí hará. / “No sé apartar de los ojos / sus letras, tiernos enojos”. / Beatriz, acabemos ya; / si intentas satisfacerme, / con dejármele leer / podré en sus cláusulas ver / si amor en ti vela o duerme. / No viniendo para ti, / ¿ qué te importa?

#BEATRIZ > < El estimarme / tú en poco. Quiero vengarme / de tus malicias ansí.
(Quiere rasgarle y cógesele MARGARITA.)

#MARGARITA > / Eso no; no has de rasgarle / antes que yo llegue a verle.

#BEATRIZ > / Perderé por no perderle ...

#MARGARITA > / ¿ Qué? Si vuelves a cobrarle ... / ¡Suelta, necia!

(Métese MARGARITA en la manga.)

#BEATRIZ > < No porfíes / ni a villana correspondas, / que aunque en el alma le escondas / te le he de sacar. ¿ Te ríes?

#MARGARITA > / ¿ Pues qué he de hacer? ¿ Enojarme? / Tengo yo más sufrimiento.

#BEATRIZ > / Yo no, con tu atrevimiento. / ¿ Luego habías de dejarme / sin él y llevartel? / ¡Qué donoso frenesí!

#MARGARITA > / Tenme respeto.

(Tira BEATRIZ del lenzuelo que cuelga de la manga de MARGARITA y cáesele el papel que MARGARITA venía leyendo y cógele BEATRIZ.)

#BEATRIZ > < ¿ Yo a ti? / Sé cuerda y te le tendré. / Cayóse y cobréle.

#MARGARITA > < ¡Ay cielo, / que es el mío! Hermana, mira / que ese que llevas ...

#BEATRIZ > < Me admira / que le deba yo a un lenzuelo / lo que tú tiranizabas.

#MARGARITA > / Oye, rómpele primero / que te vayas.

#BEATRIZ > < Ya no quiero.

#MARGARITA > / ¿ Pues antes no le rasgabas?

#BEATRIZ > / ¡Válgame Dios! ¿ Qué te importa, / Margarita, este papel / que tal inquietud por él / tienes conmigo? Reporta / la sospecha que te incita, / que el dueño que le escribió / jamás de ti se acordó.

#MARGARITA > / ¿ No, Beatriz?

#BEATRIZ > < No, Margarita.

#MARGARITA > / ¡Ay qué engañada que estás!

#BEATRIZ > / ¿ Luego de mí tienes celos?

#MARGARITA > / No son esos mis desvelos.

#BEATRIZ > / ¿ Pues?

#MARGARITA > < Abrele y lo verás.

(Lee para sí BEATRIZ.)

#BEATRIZ > / ¡Ay!, no es mío este papel.

#MARGARITA > / ¿ Ves si se acordó su autor / de mí?

#BEATRIZ > < ¡Bueno es tu rigor! / Respetaréte por él. / Reprehéndeme como sueles, / vuelve a decirme muy grave / que el amor en vez de llave / abre puertas con papeles. / Hipócrita de a dos haces: / uno obras y otro publicas; / a lo fariseo predicas, / que dices lo que no haces.

#MARGARITA > / Basta, Beatriz, que sospecho / que has perdido ...

#BEATRIZ > < “Está sin madre / esta casa y nuestro padre / de mí confianza ha hecho”. / ¡Bien lo que tiene en ti sabe!

#MARGARITA > / ¿ Cuándo tú así hablarme sueles?

#BEATRIZ > / “Porque a pesar de cancelas, / ¿ por dónde un papel no cabe?” / ¡Y qué cierto! Ya lo ves, / probaste lo que has propuesto.

#MARGARITA > / ¿ Estás loca?

#BEATRIZ > < “No, que es esto / prevenir daños”.

#MARGARITA > < Ea, pues, / baste, hermana, el cordelejo, / que yo me doy por vencida. / Un modo de estado y vida / seguimos; pendencias dejo, / acábense en amistad, / que si amor es nuestro dios / no es bien riñamos las dos / siendo de una facultad.

#BEATRIZ > / ¡Qué dello ha si tú quisieras / que esto estuviera ya en paz!

#MARGARITA > / No te juzgué tan capaz / que amaras con tantas veras, / pero quien tan bien defiende / prendas que el amor le da, / el grado merecerá / que en su escuela se pretende. / Tu tercera quiero ser / si tú admites serlo mía.

#BEATRIZ > / Decirte de no quería, / mas perdonar es vencer. / Comunicarte deseo / secretos que ya te fío. / Repasa ese papel mío / mientras que yo el tuyo leo. / Contarémonos después / las dos nuestras aventuras.

#MARGARITA > / Ansí estarán más seguras. / Va de versos.

#BEATRIZ > < Vaya, pues.

&&&AIFM03,03&&&

(Lee BEATRIZ para sí el un papel y MARGARITA en voz alta el otro.)

#MARGARITA > / (Papel) “Vulgar experiencia alcanza / quien tiene por opinión / que es muerte la posesión / de su madre la esperanza. / Yo, mi bien, que la mudanza / tengo por falido empleo, / cuando en posesión me veo / vuelvo de nuevo a esperar / lo que tengo de gozar, / y poseyendo deseo. / La voluntad que, liviana, / no es igual a la que os doy, / no ve que lo que goza hoy / lo ha de apetecer mañana. / Poseí la soberana / belleza que solicito, / porque olvidarla es delito / y porque amor, siendo dios, / no tiene límite en vos, / sino asomos de infinito. / Siendo esto ansí, el dilatar / será, Beatriz, padecer. / Vuélvaos mi fe a poseer / porque os vuelva a desear. / Ventura, tiempo y lugar / donde vos sabéis tenemos. / Si en ausencia padecemos, / gloria en presencia tengamos, / que el tiempo que malogramos / hará el tiempo que lloremos”.

&&&AIFM04,04&&&

(Acaban de leer una y otra.)

#MARGARITA + > / ¡Posesión, Beatriz! ¿ Qué es esto?

#BEATRIZ > / Llámense conformidades / de gustos y voluntades / —que amor y el cielo han dispuesto— / posesión, por el derecho / que tiene el galán o dama / en la voluntad que ama.

#MARGARITA > / No, hermana. ¡Ay cielo! ¿ Qué has hecho?

#BEATRIZ > / Entregarle las potencias / del alma, que el cuerpo no.

#MARGARITA > / Quien tiempo y lugar halló / para tales evidencias / mal se vendrá a contentar / con el alma al encenderse, / que ésta para poseerse / no necesita lugar, / que no le ocupa, Beatriz, / el espíritu.

#BEATRIZ > < ¿ Aún porfías? / Yo no sé filosofías, / esto es verdad.

#MARGARITA > < Más feliz / es tu amante que fue el mío, / que él en mis ojos ver pudo / mi amor solo, honesto y mudo, / y aún dellos no le confío. / Plegue a Dios ...

(Sale un CRIADO.)

#CRIADO > < Mi señor llama.

#BEATRIZ > / ¿ A quién?

#CRIADO > < A vuesa merced. (Vase)

#BEATRIZ > / Desear es tener sed; / diréte después quién me ama / y honestamente desea / lazos de un amor constante, / y tú me dirás tu amante.

#MARGARITA > / ¡Quiera el cielo que no sea / perdición de nuestra casa!

#BEATRIZ > / Anda, incrédula, que amor, / cuando es padrino el valor, / las almas, no la honra abrasa. (Vase)

#MARGARITA > / Culpaba desenvolturas / de solos mis ojos yo / cuando mi hermana logró / palabras y coyunturas. / ¡Válgame Dios!, ¿quién será / este amante poseedor, / o quién terciando en su amor / a la ocasión se la da / para que se vean los dos? / Mas, ¿qué pregunto si sé / que amor espíritu fue / invisible, porque es dios, / y que cuando a un alma abrasa / y introduce sus enojos, / entrándose por los ojos, / mejor podrá entrarse en casa? / Basta, que es ya poseer / en Beatriz lo que hasta aquí / fue sólo mirar en mí. / Quiero volverle a leer.

(Sale don ÁLVARO y llégase sin ser visto por las espaldas de MARGARITA, que está leyendo el papel.)

#ÁLVARO > / Leyendo está mi papel; / veré, pues no me ha sentido, / si le alaba.

#MARGARITA > < ¡Qué entendido! / Mil sales vienen en él.

(Todo esto aparte cada uno. Léele para sí don ÁLVARO detrás de MARGARITA.)

#ÁLVARO > / ¡Ay, cielos!, letra es ajena. / Sospechas, ¿a los umbrales / salís? ¿Papel con mil sales / y no mío?

#MARGARITA > < Dame pena / esto de la posesión.

#ÁLVARO > / Mis desdichas en él leo / y entre desengaños veo / lo que las mujeres son. / Que la posesión la da / pena dice mi homicida, / luego ya está poseída, / luego aborreciome ya. / ¿Qué dudo si por escrito / lo ve mi pasión tirana?

#MARGARITA > / (Leyendo) “Poseí la soberana / belleza que solicito”.

#ÁLVARO > / (Leyendo) “Ventura, tiempo y lugar / donde vos sabéis tenemos”.

#MARGARITA > / Honra inútil, ya podremos / vuestra pérdida llorar.

#ÁLVARO > / (Ap. Tarde el Santelmo ha llegado / de vuestro conocimiento. / No tienen merecimiento / las lágrimas en pecado. / Quien no supo prevenirse / con imprudencia las vierte, / porque después de la muerte / no vale el arrepentirse; / muerto el honor, pena es vana. / Gente sale; pues no he sido / de quien me ofende sentido, / retirarme quiero.)

(Entrase y queda escondido y sale doña BEATRIZ.)

#BEATRIZ > < Hermana, / Gonzalo Pizarro está / con mi padre. Si te agrada / verle (Ap. pero interesada / eres no poco, sí hará), / ven, porque en él consideres / cuando desdenes asombres / el Aquiles de los hombres, / el Paris de las mujeres.

#MARGARITA > / ¡Válgame Dios! No te cabe / en la boca. ¿Qué interés, / cuando venga a ser todo eso, / en verle yo?

#BEATRIZ > < Dios lo sabe. / No te pesa que hable en él, / que ya yo vi, así te goces, / que le alabas y conoces.

#MARGARITA > / ¿Yo?

#BEATRIZ > < Dígalo este papel.

#MARGARITA > / ¿Pues es suyo?

#BEATRIZ > < Acaba ya. / ¿Fingimientos tú conmigo? / Si tienes ese testigo / donde eslabonando está / finezas que alegre leas, / ¿por qué fingida me engañas, / ni por qué su nombre estrañas / cuando en él te saboreas?

#MARGARITA > / ¿Yo en él?

#BEATRIZ > < En su estilo tierno. / ¡Qué bueno anda nuestro honor! / Conforme le muestra amor, / ya le sueña padre yerno. (Vanse)

(Sale don ALVARO.)

#ÁLVARO > / Fenecieron ya sospechas / a manos de certidumbres; / lo que dudaban vislumbres / ven verdades satisfechas. / Mintieron en Margarita / ojos donde se asomaron / lisonjas que me engañaron / porque amor mal se acredita / en sus niñas, que livianas, / cuando esperanzas concierta, / franqueando a otro la puerta / desmienten por las ventanas. / Gonzalo Pizarro es yerno / de casa; así le llamó / doña Beatriz. Poseyó / galán entendido y tierno; / fue estudiante, graduóse / en escuelas de discreto; / ya es soldado, y al respeto / de Marte Venus rindióse. / Su industria y mi negligencia / le amparan la posesión / cuando sólo tengo acción / en los ojos. Competencia / contra quien en ella está / no me promete sosiego, / pero, en fin, amor es ciego / y a ciegas sentenciará. / ¡Vive Dios que he de vengarme / en él de quien me agravió! / En sus ojos tuve yo / derechos para ampararme. / Si es valiente mis desvelos / desmentirán su partido, / que nunca sale vencido / amor que riñe con celos. (Vase)

&&&AIFM05,05&&&

(Salen don FRANCISCO Cabezas, viejo, y don GONZALO, a lo soldado, muy galán.)

#FRANCISCO > / En fin, Gonzalo, malograstes cursos / que en Salamanca os prometían el grado / con que honran estudiosos sus concursos.

#GONZALO > / Plumas gastan el sabio y el soldado; / uno en papel, el otro en el sombrero. / No me llamó mi estrella a ser letrado. / Condena a muerte un juez en paz severo, / y si con una pluma afrenta y mata, / ¿ cuánto es mejor fiársela al sombrero? / La juventud que entre las hojas trata / de los libros que estudia, las que afila / Toledo, siempre a las hazañas grata, / mientras el tiempo la vejez jubila, / se emplea en travesuras y liciones / porque en ambas sus gustos recopila. / Ocasionaron las oposiciones / de dos cátedras vacas, competencias, / que hay poco de cuestiones a cuestiones. / Vizcaya, siempre amiga de pependencias, / saliendo a rotular Estremadura, / una noche propuso resistencias; / mas yendo con nosotros la ventura, / si no el valor, que no soy arrogante, / dando la muerte a tres nos asegura. / Murió entre estos un célebre estudiante, / hijo del secretario que más priva / con nuestro Enrique cuarto y fue bastante / su sentimiento a que el Consejo escriba / despachos criminales, que comete / a un juez pesquisidor, un peste viva. / Este a fuego y a sangre, a saco mete / culpados y inocentes, porque, avaro, / tenía la ocasión de oro del copete. / No valieron con él ruegos, no amparo: / destierra, echa a galeras y injusticia / a diestro y a siniestro sin reparo. / Huyeron el rigor de su avaricia / muchos, y yo con ellos, al sagrado / que halló la juventud en la milicia. / Halléme en rebeldía condenado / a cortar la cabeza, mas, ¿ qué importa / si gozo privilegios de soldado? / En fin, mientras cabezas el juez corta, / los hábitos repudio, galas visto / y el parche sigo que al valor exhorta. / Llego a Valladolid y en él me alisto / en favor de mi rey, que despojado / de su silla a rebeldes es malquisto. / En Avila se había coronado / el infante su hermano, simple mozo, / instando sola la razón de estado. / La ambición y interés, mortal destrozo / del gobierno y la paz, se disfrazaban / en traje de lealtad, ¡civil rebozo! / Dejo en silencio los que conspiraban / contra su rey y lo que pasó en esto, / que los nobles no injurian sino alaban. / Leal seguí el partido más honesto / a imitación de los Mendozas todos / y la mayor nobleza, que hasta en esto / abominando los injustos modos / con que se vio sin reino nuestro Enrique, / mostraron ser reliquias de los godos. / No queda Osorio ilustre, no Manrique, / Arellano, Velasco y Acevedo / que a la lealtad la vida no dedique; / los Alvarez famosos de Toledo, / los Cuevas de Alburquerque y cuantos leales / la batalla vencieron junto a Olmedo. / Halléme en ella honrándome señales / de alférez que adquiriré, si no hazañoso, / afortunado siempre en riesgos tales. / Murió el intruso rey de un presuroso / accidente mortal, Alfonso digo, / engañado mancebo, no ambicioso. / Sus cómplices temieron el castigo / y con Enrique, en fin, reconciliados, / padre le aclaman, si antes enemigo. / Volvieron a triunfar siglos dorados, / colgó arneses la paz y en pretensiones / libraron sus servicios los soldados. / Yo, señor don Francisco, que en liciones / seis años y uno y medio en la campaña, / ya seguí las escuelas, ya

pendones, / mientras respira sosegando España, / vuelvo a Trujillo, noble patria mía, / por ver si la amistad el ocio engaña. / Parecióme que en ella no cumplía / con lo que os debo no viniendo a veros, / si bien tardanzas disculpar podría / con estorbos precisos.

#FRANCISCO > < Reprehenderos / debiera con razón pues ha ya un año / que esta ciudad, dichosa en poseeros, / otra vez os gozó. ¿ Conmigo extraño? / Mas, ¿ cuándo no cansaron las vejeces / la verde juventud, hermoso engaño? / Vedme, señor Gonzalo, muchas veces / y acordaos más de mí si sois servido, / que aún tengo vivas yo vuestras niñeces. / El verdadero amor que os he tenido / es de padre, esto es cierto.

#GONZALO > < El cielo os guarde, / que yo lo estoy de lo que os he debido / y haré destes empeños fiel alarde / siempre que de vos fuere ejecutado. / Dadme licencia.

#FRANCISCO > < Ya parece tarde, / vaya con vos una hacha.

#GONZALO > < No la he usado, / y es temprano, aunque noche.

#FRANCISCO > < Con todo eso, / ¡hola!

#GONZALO > < No ha de ir conmigo.

#FRANCISCO > < ¿ Ni un criado?

#GONZALO > / No hay que hablar. Vuestras manos, señor, beso.

#FRANCISCO > / Hágaos, Gonzalo, Dios un gran soldado. (Vase)

&&&AIFM06,06&&&

#GONZALO > / A mi Beatriz vi al entrar / y suspendióme de suerte / hermosa que si lo advierte / su padre pudiera hallar / en los ojos de los dos / mi amor y su agravio escrito, / pero amor no hace delito, / que a hacerle no fuera dios. / (Sale don ALVARO, rebozado) En la mitad de la calle / parece que un hombre está / embozado. ¿ Qué querrá / a tal hora y en tal talle? / ¡Ah, caballero! ¿ Podremos / pasar?

#ÁLVARO > < ¡Podréis por aquí!

(La espada desnuda al pecho.)

#GONZALO > / Jamás sin causa reñí. / Templos y no alborotemos / vecinos. ¿ Sabéis quién soy?

#ÁLVARO > / Sé que fuistes licenciado / y en licenciado habéis dado, / después que informado estoy / que os atrevéis al respeto / del que gobierna esta casa. / Sé el incendio que la abrasa / por vos y sé que, indiscreto, / alegando posesiones / que las guardara mejor / el silencio, usurpador / sois de antiguas pretensiones / con más derecho adquiridas / y más cordura calladas, / de quien amáis estimadas / y hasta aquí correspondidas; / puesto que, como estudiante, / de engaños os amparéis / y mentiras blasonéis / como soldado arrogante. / Porque el papel que escribistes / y su dueño me entregó / quejosa de vos, sé yo / que es falso y que le fingistes / para dar celos con él / a hermosuras que engañáis. / Si con la espada firmáis / lo que mintió el tal papel / y reñís, ocasionado / ya lo estáis. Satisfacedos / con obras, no con deseos.

#GONZALO > / Relación falsa os ha dado / la que mi papel os dio / y en quien debéis de tener, / si os llega a satisfacer, / más jurisdicción que yo. / La antigüedad os concedo / que alegáis en su servicio, / porque yo soy tan novicio / en su pretensión que puedo / afirmaros que no ha un año, / puesto que le falte poco, / creíla, que amor es loco / y la mujer nuestro engaño. / Si ella mi papel desmiente / y a vos crédulo os halló, / ¿ qué perderé en eso yo? / Sólo hay un inconveniente / que mal os tiene de estar, / y es que os haya dado aviso / de secretos con que quiso / la industria disimular / lo que la fama atropella; / y si fue fácil conmigo, / no he de permitir testigo / que viva para ofendella. / Soislo ya vos y en rigor, / puesto que mudable fue, / así sepultar podré / menoscabos de su honor. (Riñen)

#ÁLVARO > / (Dentro) ¡Muerto soy! ¡Jesús mil veces!

#GONZALO > / Ansí, mudable, sepulto / liviandades de tu insulto, / puesto que no lo mereces. / Consuela, aunque no avisada, / olvidos de aborrecida, / desprecios de poseída, / mas con créditos de honrada. (Vase)

(Salen CARRIZO, CRESPO, BERTOL y PULIDA, pastores.)

#PULIDA > / El ha de ser escribén / o sobre eso ...

#CARRIZO > < ¡Dalle, dalle! / Polida, vos lleváis talle / de alguna tunda. No tien / de ser, si macho parís, / escribén. Mira, Polida, / que el creggo tien buena vida.

#PULIDA > / ¿ Por qué?

#CARRIZO > < Porque está en un tris / de ser cura de Garcías, / y aun de obispar en Meajadas.

#PULIDA > / (Dale cuatro higas) Tomad para vos; si a osadas / no lo verán vuestos días. /

Escribén será, o sobre eso / morena.

#CARRIZO > < Mirad, Polida ...

#PULIDA > / O no parirlo en mi vida / o escribén.

#CARRIZO > < Tened más seso / o yo os juro a nom de Dios / que os cueste la paridura ... / El mochacho ha de ser cura.

#PULIDA > / Malos años para vos. / El diablo me lleve, amén, / por más que deis en rehortir, / que hogaño no he de parir / en no héndole escribén.

#CARRIZO > / Mas que nunca lo paráis, / porque no ha de ser si cura, / que con una hisopadura / coma y cena. No me hagáis ...

#BERTOL > / ¿ Sobre qué estáis altercando? / ¿ Sabéis vos lo que ella tien / en el vientre?

#PULIDA > < A un escribén.

#BERTOL > / ¿ Pues de dó lo vais sacando?

#PULIDA > / ¿ De dó? Siéntole dar vueltas / de día y noche.

#BERTOL > < ¿ Pues bien?

#PULIDA > / Luego ha de ser escribén / quien mis tripas trae revueltas. / Desde preñada me siento / se me antoja levantar / testimonios y arañar / cuanto topo. En todo miento / y en cualquiera falsedad, / si se conciertan conmigo, / a cuantos lo dudan digo: / yo doy fe de que es verdad. / Un proceso sé esconder / un mes por menos de un cuarto. / Si es tramposo antes del parto, / ¿ después dél qué vendrá a ser?

#CARRIZO > / No mos andemos cansando. / Creggo tien de ser, Polida, / que, en fin, ganan la comida / lo más del tiempo cantando. / Catá que os daré un puñete / que os haga ...

#PULIDA > < ¿ Qué me heis de her?

#CARRIZO > / Apenas le veo nacer / cuando le encajo el bonete.

#PULIDA > / Pues no le pariré yo.

#CRESPO > / ¿ Hay riña más estremada?

#BERTOL > / ¿ Y si estáis de hija preñada?

#CARRIZO > / ¡Malos años! Eso no. / La primera condición / con que mos casamos hue / que cada que en cinta esté / ha de parirme un garzón.

#PULIDA > / Por eso no quedará, / que ayer el cura me dijo: / “¡Ay, Polida, os bulle un hijo!”

#CARRIZO > / ¿ Véislo? Pues cura será.

#PULIDA > / Luego el escribén también / con la mano me tentó / y al punto el rapaz saltó, / luego ha de ser escribén.

#CARRIZO > / No, en mis días.

#PULIDA > < Sí, en los míos.

#CARRIZO > / ¡Dalle, tijeretas, dalle, / Pulida! ...

#PULIDA > < ¡Carrizo! ...

#CARRIZO > < Talle / lleváis ...

#CRESPO > < Dejad desvaríos. / ¿ No es locura que riñáis / por lo que está por nacer?
#PULIDA > / Escribén tiene de ser / o lo tengo de abortar.
#CARRIZO > / (Va para ella) No tien de ser sino cura.
#BERTOL > / Teneos.
#CARRIZO > < No puedo sofrillo.
#PULIDA > / O escribén o malparillo.
#CARRIZO > / Yo os sacaré la criatura / por el cogote.
#PULIDA > < Llegá.
#CARRIZO > / ¿ Que llegue? Verá si llego. (Dala)
#PULIDA > / ¡Ay del rey!
#CARRIZO > < ¡Mas que os despego / la escribanura!
#CRESPO > < ¡Arre allá! / Teneos, Carrizo, Polida.
#CARRIZO > / Creggo ha de ser; si sopiese ...
#PULIDA > / Escribén aunque os repese.
#CARRIZO > / Dejádmela dar.
#PULIDA > < Por vida / de esto que acá me rebulle, / si os llegáis que he de sacaros / los ojos y
rastrillaros / la cara.
#CARRIZO > < Aunque más barbulle / el tema que loca os tien, / he de salir con la mía.
#PULIDA > / ¡Mas nonada!
#BERTOL > < La porfía ...
#CARRIZO > / Creggo dije.
#PULIDA > < Yo escribén.
(Sale CEREZO, pastor.)
#CEREZO > / ¿ Qué es esto, Carrizo? ¿ Estáis / sin seso? Dejad extremos / y ved que en casa
tenemos / al amo viejo. ¿ No vais / a darle la bienvenida?
#CARRIZO > / ¿ Quién?
#CEREZO > < Don Francisco Cabezas, / y con él las dos bellezas / en que remoja su vida. /
Apeáronse de un coche / en este instante los tres / y hicieron sacar después / a un mancebo que
esta noche / diz que hirieron en Trujillo / y casi a la muerte está.
#CARRIZO > / ¿ Pues a qué le traen acá?
#CEREZO > / Eso no pude advertillo, / mas ellos, en fin, acaban / de apearse y preguntó / el viejo
por vos.
#CARRIZO > < Pues vo.
#BERTOL > / ¿ No pudieran, si pensaban / trasnochar, darnos aviso, / y tovieran qué cenar?
#CEREZO > / ¿ En La Zarza han de faltar / conejos?
#BERTOL > < Tan de improviso / y casi al amanecer, / ¿ qué mucho que no los haya?
#CARRIZO > / ¿ Vo a verlos?
#PULIDA > < Vaya o no vaya / escribén tiene de ser.
#CARRIZO > / ¡Oh, qué pan como unas nueces / se os apareja!
#CRESPO > < ¿ Hay locura / semejante?
#PULIDA > < Escribén.
#CARRIZO > < Cura.
#PULIDA > / Escribén quinientas veces. (Vanse)
(Salen don FRANCISCO y Men GARCÍA.)
#FRANCISCO > / El crédito que de vos / tuve siempre, Men García, / fiándoos la hacienda mía /
me obliga a que entre los dos, / quedando mi honor seguro, / os comunique secretos / que
necesitan discretos / consejos, y los procuro / de vuestra larga experiencia.

#GARCÍA > / Ya sabéis, señor, de mí, / que en vuestra casa nací / y que en ella y la asistencia / desta granja os he servido / con limpieza y con lealtad.

#FRANCISCO > / Saquéos a esta soledad / de noche y recién venido / porque lo que he de deciros / pide todo este recato. / Ya os consta a vos cómo trato / mi honor yo. Podré advertiros / que no guarda el avariento / tesoros de su ganancia, / Mendo, con más vigilancia.

#GARCÍA > / Sé el mucho recogimiento / de vuestra casa y que en ella / de padre y madre servís, / pues por los dos asistís / cuidando prudente della, / si bien no hay mucho que hacer / en guardar las hermosuras / de Trujillo, pues seguras / aún no se permiten ver / y está en ella vinculada / la honestidad estremeña.

&&&AIFM07,07&&&

#FRANCISCO > / ¡Ay, Mendo, que la despeña / la juventud desbocada! / Escuchad una desgracia / que si hasta aquí no entendida, / en sabiéndose ocasiona / o mi muerte o mis desdichas. / Esta noche, cuando en luto / trocaba el cielo la risa / del alba porque el sol muerto / resucitaba en las Indias, / apenas mandé cerrar / las puertas —que una visita / les permitió a tales horas / lo que les niego aun de día— / cuando asentado a la mesa / ligera cena admitía / por sucesor suyo al sueño / —que la vejez ya es antigua / pensión dormirse temprano, / si bien las aves imita / que madrugan con el alba / a darle la bienvenida—, / a los primeros bocados, / centro yo de mis dos hijas, / oigo espadas en la calle, / mas fue tan breve la riña / como su desgracia larga, / porque apenas dando prisa / a un montante jubilado / y a una hacha mal encendida / salgo, cuando sin aliento / tropieza en su sangre misma / un hombre que a mí se abraza / diciendo: “¡Virgen divina! / ¡Confesión! ¡Jesús mil veces!”, / y bañándome en su herida / el ya extranjero licor / caímos los dos encima, / el casi difunto joven / y yo, en su sangre teñidas / canas y ropa: la muerte / pensó en mí copiar su cifra. / Bajaron al alboroto / mi Beatriz y Margarita / con dos doncellas, que solas / son de noche la familia / de mi casa, porque en ella / no consiente que se admitan / hombres el cuerdo escarmiento: / ¿ qué queréis?, costumbre es mía. / Como me vieron bañado / en sangre y no prevenidas, / ocasionaran las voces / a que en las casas vecinas / me dudasen agresor, / murmurándome homicida / y conjeturando agravios / de honor, ocios y malicias. / Atajé este inconveniente / haciendo subir arriba / el herido desmayado. / Cerré puertas y advertílas / ser de otras venas la sangre / que sin sazón despedida / del dueño propio buscaba / hospedaje en mí, mendiga. / Callaron no sosegadas / con esto, mas reducidas / al riesgo de su alboroto. / Domésticas medicinas / aplicamos al paciente / cuando el alma fugitiva / buscaba puerta, y la hallara / por una estocada encima / tres dedos del corazón / si aceites, bálsamo y hilas / no hicieran retrocederla / al pecho que vivifica. / Tomada, aunque mal, la sangre, / puesto que no permitía / el parasismo rebelde / que el pulso pidiese albricias, / entró, aunque inquieta, en consejo / la honra, a quien apadrina / la prudencia recelosa / y aquesta vez discursiva. / Reparó en curiosidades / del herido, ya de día / cursando nuestra parroquia, / ya nuestra calle, aunque habita / en la ciudad. Bien sabéis / que así por costumbre antigua / se llama la parte baja, / y la superior la villa. / En esta, pues, que los nobles / moran y apartados distan / de la plebe, que en lo llano / contrata, vende y fabrica, / daba a la murmuración / causa y a las celosías / de nuestra casa recelos, / profanadas con su vista. / Manchó mis puertas su sangre / y temí que pretendía / quien tanto las paseaba / de noche a mi infamia abrirlas. / Hallaron estas sospechas / indicios en Margarita, / si no evidentes, probables, / porque la color perdida, / lágrimas se desmandaban / con disfraz de compasivas, / amantes en la sustancia; / y aunque el temor reprimía / suspiros que malograba / el silencio en la oficina / del pecho, abortó el pesar / por los ojos su noticia. / Lloraba también su hermana, / pero las señales tibias / de su piedad inocente / me mostraron cuán distintas / son las que el amor arroja, / y que hay tal vez, siendo enigmas / que sostituyen palabras, / lágrimas ponderativas. / Dudoso yo en este aprieto / por ver si los averigua / sin

testigos la prudencia, / que baje al zaguán me avisa / la industria, y sacando el coche / a la puerta, sin abrirla, / mando tender una cama / en él que al enfermo sirva, / donde al punto le traslado, / y corriendo las cortinas / —notificado el secreto / que el temor manda que admitan—, / mis dos hijas y criadas / hago que dentro le asistan. / Con esto a la calle salgo / y dando al cochero prisa / —ya sabéis que vive enfrente— / puso a un caballo la silla / y guarneciendo otros tres, / yo a un estribo, sin noticia / de lo que en el coche lleva, / cuatro horas antes del día, / tres leguas que hay de distancia / hasta aquí corrió, que guían / dudas de un temor honrado, / sospechas que martirizan. / Volvió el herido en su acuerdo / y aunque de verse se admira / caminando y con nosotros, / amistades y caricias / le aseguran y aconsejan / que de mi casa se sirva / y diligencias estorbe / forzosas en la justicia. / Llegamos, Mendo, a La Zarza, / donde aunque el engaño finja / disimulos de mi ofensa, / mientras su dueño pelagra, / si muere, podrá el silencio / —haciéndole compañía / su cómplice en mi deshonor— / sepultar con él malicias / que vulgarice la fama; / y si el cielo le da vida, / desposándose los dos / trocar pesares en dichas. / No puede esto dilatarse; / porque mientras se publica / la falta que hace en su casa / quien quiso ofender la mía, / no siendo mortal el golpe, / tálamo la cama misma / será o túmulo si muere, / que al llanto o al gozo sirva. / Para cualquier cosa destas, / Mendo amigo, necesita / la confianza que os hago / de vuestra ayuda; no diga / Trujillo que en mi vejez / se eclipsó la sangre limpia, / siempre en los Cabezas noble, / pero jamás ofendida. / Prevenid mientras dispongo / bodas o obsequias, García, / caballos que a Portugal / deslumbren los que nos sigan.

#GARCÍA > / Yo, señor, no consejero, / sí obediente; como en dichas, / en desgracias vuestra sombra / no osaré que os contradigan / razones de la lealtad. / Cuerdas canas autorizan / vuestros años y experiencias; / sírvaos yo y ellas elijan, / que aunque no me hayáis fiado / el nombre del que os obliga / a tanta resolución, / quizá porque no lastiman / de los que no se conocen / desgracias, por cuenta mía / corre ejecutar deseos / que agradan, mas no examinan. / Voy a aperebir caballos.

#FRANCISCO > / No, Mendo, aguardad que os diga / quién es el que ...

(Sale doña BEATRIZ cubierta con manto y chapín bajo.)

#BEATRIZ > < Si en los nobles / vinculó la cortesía / el favor de las mujeres / y puede con vos su estima / que, sirviendo a las hermosas / honréis a las afligidas, / oíd aparte. (Apártase con él) Yo soy / quien del vuestro necesita, / y huyendo riesgos mortales / más destes montes se fía / que de quien el ser me ha dado. / Mi historia, si a referirla / me dieran lugar temores / que ligeros se avecinan, / os asombrara, mas baste / a advertiros que me obligan / engaños de un hombre aleve / a que de mi casa misma / desterrada en las tinieblas / desta noche, amparo pida / al cielo, a vuestro valor, / al secreto y la osadía ... / (Espántase de conocer a su padre y tápase más la cara.) ¡Jesús mil veces!

#FRANCISCO > < ¿ Qué es esto? / Sosegad, señora mía. / ¿ Qué sentís? ¿ Qué os da congoja?

#BEATRIZ > / Peligros que más me animan / cuanto más cerca estoy dellos.

#FRANCISCO > / También lo está aquí una quinta / donde podréis ...

#BEATRIZ > < Escusalda, / que es fuerza ser conocida / de vos y mi afrenta temo.

#FRANCISCO > / ¿ Pues en qué mandáis que os sirva?

#BEATRIZ > / En que en fe de que sois noble, / mientras que no se os permita, / de lo que aquí sospechéis / a ninguno deis noticia. / En que no sigáis mis pasos / porque os doy mi fe que estriba / mi vida y honra en ir sola. / En que entre aquesas encinas / que marginan ese arroyo / busquéis en la más antigua / la concavidad que el tiempo / labró para su ruina, / que con vislumbres del alba, / que empieza a correr cortinas / al sol que le va al alcance, / se os ofrecerá a la vista / un hurto que os cause asombro, / puesto que no de codicia / para quien su precio ignora, / tan costoso a mis desdichas / que temo por él perderme. / Interpreten este enigma / vuestras nobles

diligencias, / que a quien os le deposita / se le volveréis después, / si dándoos las señas mismas / que en él hallaréis agora / os volviere a buscar viva. / Vos sois noble, mujer yo, / mi riesgo y pena precisa, / y el ausentarme forzoso. / Adiós, que el tardar peligra. (Vase)

#FRANCISCO > / ¿ Hay suceso semejante?

#GARCÍA > / Señor, ¿ qué es esto?

#FRANCISCO > < García, / descaminos de la noche / que ignorancias precipitan. / No puedo deciros más. / Di palabra, he de cumplirla; / esperadme aquí que presto / sabréis cosas peregrinas. (Vase)

&&&AIFM08,08&&&

(Sale CARRIZO, CRESPO, y BERTOL.)

#CARRIZO > / Sacómos la empujadura / de pendencias.

#CRESPO > < ¿ Qué parió?

#CARRIZO > / No sé cómo lo llamó / la comadre. En fin, ni cura / ni escribén será la cría.

#BERTOL > / ¿ Pues qué ha de venir a ser?

#CARRIZO > / No siendo hombre ni mujer, / Bertol, cesó la porfía. / Ya no habrá sobre qué arguya.

#CRESPO > / ¿ Pues es animal?

#CARRIZO > < Tampoco.

#CRESPO > / ¿ Qué diablos parió?

#BERTOL > < ¿ Estás loco?

#CARRIZO > / No salga ella con la suya / y reviente. Un burujón / vino a empujar con su cola / redondo, que llaman bola / de Beatriz.

#CRESPO > < Callad, simplón, / bolamatriz debió ser. / Milagro será si escapa.

#CARRIZO > / Muérese un reye y un papa, / un conde y un mercader; / cuando se muera Polida, / paciencia y capuz.

#GARCÍA > < ¿ Qué es eso, / Carrizo?

#CARRIZO > < ¡Oh, señor! Le beso / las manos. Está parida / nuesa compañera y dudo / que según a verla llevo / tome las de Villadiego.

#GARCÍA > / ¿ No os pesará de ser viudo?

#CARRIZO > / Ni tampoco al ganapán / que del tercio se descarga. / Comiéndose mucho embarga, / con darnos la vida, el pan; / pues, ¿ qué hará tanta mujer / por mañana, tarde y día?

#CRESPO > / ¿ Dónde, señor Men García, / podremos al amo ver, / que diz que ha poco que vino?

#GARCÍA > / Debe, como ha trasnochado, / reposar.

#BERTOL > < Será pesado / por ser viejo, aunque el camino / es corto.

&&&AIFM09,09&&&

(Sale don FRANCISCO y apártase con Men García.)

#FRANCISCO > < Mendo, esta noche / sin duda Mercurio y Venus / juntando constelaciones / predominan en el cielo, / pues una influyendo amor / y otro eslabonando enredos / parece que intentan ambos / sus horas quitarle al sueño. / Aquella mujer que vistes / entre crepúsculos negros / y blancos con los de un manto / desvelar conocimientos / —vecina de nuestra Zarza / porque, ¿ quién dudara serlo / la que encubierta a tal hora / pide socorro al secreto?—, / me contó peligros suyos / que entre preñados misterios / pararon en que guardase / a su opinión el respeto / y el hurto que en una encina / cómplice a sus desaciertos / hallase, depositando / en mí su estima y silencio. / Admitílo cortesano, / y ausentándose con esto / sin consentir compañía, / promesas puse en efeto. / Registré troncos vecinos / de ese arroyo casi seco / y halléle, escuchad milagros, / cuna de un niño risueño / a quien, amorosa madre, / una cabra daba el pecho. / Asombróme su

piEDAD / trayéndome el alma ejemplos / de Semíramis, de Abides, / de Ciro, Rómulo y Remo; / y pronosticando en él / las felicidades dellos, / compasivo le di abrazos, / cariñoso le di besos. / (Descubre un niño recién nacido) Aquí le traigo, García, / casi olvidado, os prometo, / de agravios que temí propios, / y agora socorro ajenos. / Quizá porque ordena Dios, / cuando venganzas prevengo, / que en estas que son mayores / temple el rigor sus aceros. / Mirad qué hermoso postumo / de un tronco estéril y viejo, / y advertid que le amo más / que si le feriera nieto.

#GARCÍA > / ¡Válgame Dios! ¡Qué de cosas / en la brevedad del tiempo / que ha que el sol se fue al ocaso / niegan la fe a sus sucesos! / El inocente es un ángel, / como en el alma, en el cuerpo. / En sus faciones firmaron / que eran ilustres sus dueños. / Dichosos con vos han sido / y más en que nos dé el cielo / ama, que es vuestra criada / recién parida en el pueblo.

#FRANCISCO > / ¿ Quién es?, que lo estimo en mucho.

#GARCÍA > / Pulida, la del rentero / de vuestra heredad.

#FRANCISCO > < / ¡Carrizo!

#CARRIZO > / ¿ Qué manda?, que como vemos / que se aparta de nosotros, / la cortedad y el respleito / mos turba el llegar a darle / los prácomes que debemos. / Su mercé sea bienvenido.

#FRANCISCO > / Carrizo, feriaros quiero / un tesoro que es mi hallazgo. (Dale el niño) / Esta joya os encomiendo / que la traiga en nombre mío / colgada Pulida al pecho, / por ser de coral y plata.

#CARRIZO > / Si hue su mercé el platero, / lindamente labra brincos. / Debió el molde de ser nuevo, / que diz que en joyas vaciadas / suelen acertar los viejos. / Polida, que no lo ha sido / en el parto, arrojó al suelo / un bollomatrix de carne / y llora su mal empleo, / mas éste la alegrará.

#FRANCISCO > / Vamos pues, pero, ¿ qué es esto? / Señor don Rodrigo, ¿ vos / en La Zarza? (Sale don RODRIGO, viejo.)

#RODRIGO > < Y con recelos / de que vuestros disimulos, / señor don Francisco, han hecho, / desheredando mi casa, / tragedia mi fin postrero. / A don Alvaro Durán, / casi a vuestras puertas muerto, / trasladastes esta noche / desde Trujillo a este pueblo. / Quien curioso vio desdichas, / disimulándolas cuerdo / —por no despertar testigos / que injuriasen el secreto— / aviso me dio de todo, / y como os conozco temo / que libráis en la venganza / partidas de un desacierto. / Verdad es que ha sido amante / don Alvaro —pero honesto— / de vuestra hija mayor / y que instándome los ruegos / que oficioso me intimaba, / mañana tenía propuesto / de pedíros la y trocar / amistad en parentesco. / Si porque tal vez le vistes / a deshora lisonjero / con las puertas que adoraba / ponderarlas sus afectos, / juzgáis, su sangre vertida, / manchas hoy del honor vuestro / y le traéis por sacarlas / donde el jabón es de acero, / sosegaos, que si está vivo / —¡oh, permítanlo los cielos!— / yo quedaré consolado / cuando muera vuestro yerno.

#FRANCISCO > / Don Rodrigo, adivinastes. / La opinión —que como espejo, / puesto que al honor retrata, / le quiebra o turba el aliento— / satisfacción me pedía; / mas con tan sabio remedio / ella cobrará su lustre / y yo viviré contento; / también lo está vuestro hijo.

(Salen MARGARITA y BEATRIZ.)

#MARGARITA > / Beatriz, hele satisfecho / de modo que ya está sano, / que su mal más fue de celos / que de la inclemente herida.

#BEATRIZ > / Señor, a pedirte vengo / albricias de las mejoras / que alientan a nuestro enfermo.

#MARGARITA > / El insta en que a verle vayas.

#FRANCISCO > / Más instarán los deseos / que en vos, hija, culpé anoche / y ya más piadoso apruebo. / Beatriz, vuestra hermana tiene / a mi satisfacción dueño. / No habéis vos de estar ociosa; / fiaros este ángel quiero, (Tómale ella) / seldo vos suyo de guarda: / como a madre os le encomiendo.

#CARRIZO > / ¿ Madre y virgen en Castilla?

#BEATRIZ > / ¡Qué hermoso es!

#FRANCISCO > < Como mi efeto.

#BEATRIZ > / No será el primer milagro, / si a travesuras creemos / que mi madre nos contaba / y aun no las marchita el hielo, / pero decidnos su hallazgo.

#FRANCISCO > / Pide espacio ese suceso. / Su nutriz será Pulida / y su aya vos.

#BEATRIZ > < Yo lo aceto. / ¡Ay hermana de mis ojos! / (Apar. a MARGARITA) Este niño ...

#MARGARITA > < Sí.

#BEATRIZ > < ¿ Dirélo?

#MARGARITA > / Acaba ya.

#BEATRIZ > < Es fruto mío.

#MARGARITA > / ¿ Estás loca?

#BEATRIZ > < De contento.

#MARGARITA > / ¿ Cómo o cuándo?

#BEATRIZ > < No ha dos horas.

#MARGARITA > / ¿ Dónde?

#BEATRIZ > < En el campo.

#MARGARITA > < Sospecho / que me burlas.

#BEATRIZ > < Posesiones / del papel, si enigmas fueron, / ya son verdades con alma.

#CARRIZO > / ¡Ajó, niño; ajó, cordero!

&&&BIFM01,10&&&

(Salen doña BEATRIZ, doña MARGARITA, don MARTÍN, don ÁLVARO y don FRANCISCO.)

#MARTÍN > / La fe de aquel amante / a pesar de desvelos tan constante, / Beatriz, que se promete / esperar tras siete años otros siete / que al fin de tanto día / mejoren en Raquel burlas de Lía, / mi dicha reconoce / pues si catorce no, pretendí doce / conquistar resistencias / que premios logran ya, si antes paciencias; / puesto que me aventajo / al hebreo amador, pues su trabajo / mejoró de partido, / que él, en fin, esperó correspondido. / Pero en vuestra belleza / leyendo ingratitudes mi firmeza / tejía entre esperanzas / rigores y amor, fiel destas balanzas, / me muestra hoy generoso / que medra al paso que es dificultoso.

#FRANCISCO > / Don Martín, ya sois dueño / de vuestra pretensión. Tiempo es pequeño / por largo que parece / el que consigue aquello que apetece. / Beatriz, cuerda, hace alarde / de que el moral porque produce tarde / sus frutos asegura, / no como el loco almendro en la hermosura / de su ambición tirana, / que madrugando necio apenas grana. / Ya vos sois hijo mío, / de don Alvaro primo, en quien confío / sucesión venturosa, / pues una sangre os honra generosa / que propague infinita / sucesión en Beatriz y Margarita.

#ÁLVARO > / Mi primo y yo mostramos / que en gustos como en deudo conformamos, / pues si amor nos abrasa / nos conduce a su yugo en una casa / y a una misma nobleza / enlazados los dos con la belleza / que en posesión tenemos. / De hijos vuestros el nombre merecemos / con que a trocar venimos / en vínculo de hermanos el de primos.

#FRANCISCO > / Don Martín, ¿ cuándo trata / ausentarse de aquí?

#MARTÍN > < Mi amor dilata / lo mismo que apresura. / Falta a mis padres hago; la hermosura / de mi Beatriz parece / que en hablándola en esto se entristece, / pero perdiendo tanto / y ausente de tal padre no me espanto. / Ella el término elija / cuando fuere su gusto.

#FRANCISCO > < Ya estáis, hija, / sujeta a nuevo empleo, / digno de las virtudes que en vos veo. / El natural derecho / que hasta aquí tuve en vos, puesto que estrecho, / transfiere poderoso / Amor —que es rey y es dios— en vuestro esposo. / Ya estáis emancipada / de padres y de

deudos, y obligada / sólo a los lazos justos / de un tálamo recíproco en dos gustos. / El vuestro ya no es vuestro; / rendilde al dueño, mi Beatriz, que os muestro, / y pues os quiere tanto / no entibie llamas tuyas vuestro llanto.

#BEATRIZ > / (Llora ella) Conozco, señor mío, / dichas que medro, y aunque más porfío / refrenar mis enojos, / sin consultar la voluntad los ojos / dieran con poco acuerdo / el bien que gano por el bien que pierdo.

#FRANCISCO > / Beatriz, ya yo adivino / la causa que ocasiona el desatino / de esas lágrimas leves. / No las imputes lo que no las debes, / que no por ausentarte / de tu hermana y de mí pueden ser parte / a tan rebeldes quejas. / Lloras el ver que a Francisquito dejas, / que como le has criado / el nombre en ti de madre ha granjeado / y tú con él contenta / ni de tomar estado has hecho cuenta; / ni cuando le parieras / amor al que le tienes añadieras. / No me espanto yo desto, / que el rapaz tiene hechizos y habías puesto / en él todo tu gusto, / mas ya pasa tu llanto de lo justo. / En doce años no ha sido / posible que cuyo es se haya sabido. / Su madre, que afligida / puso a riesgo por no ser conocida / su poca edad, sospecho / que debió de morirse, pues no ha hecho / por él las diligencias / que ofreció al ausentarse. ¿ A qué inclemencias / no están las hermosuras / sujetas que se creen de travesuras? / Francisco es ya medio hombre / y casi hijo de casa, que hasta el nombre / en vida me ha heredado. / Amor le tengo, deja ese cuidado / a mi cuenta y olvida / adoptiva afición, pues reducida / al que obediencia debes / no será bien que en la memoria llesves / ocupación que incierta / de servirle y amarle te divierta, / y dispón tu partida / que ha de ser luego.

#MARGARITA > < Toda despedida / es penosa y mi hermana, / puesto que reconoce lo que gana, / lo que se deja siente, / que es padre, hermana y patria juntamente.

#MARTÍN > / Ea, mi bien, yo espero / serviros tan amante que primero / que entréis en nuestra casa —si amor en gustos descontentos pasa— / halléis en mí cifrado / el bien que aquí lloráis por malogrado.

#ÁLVARO > / Vamos y prevendremos / vuestra jornada. (Vanse)

#MARGARITA > < (Apar. a BEATRIZ) Hermana, esos extremos / si hasta aquí ocasionaban / lágrimas que remedios esperaban, / ya de hoy más serán necios. / Castiga con olvidos menosprecios / y estima el que esté oculto / de tu amor mal pagado el ciego insulto, / que Francisquito queda / a mi cargo y en mí tu amor hereda, / porque desde este día / si pierde madre, quedo madre y tía. (Vase)

&&&BIFM02,11&&&

#BEATRIZ > / No es la pena tan precisa / en los que el remedio ignoran / cuando las desdichas lloran / lágrimas que esperan risa, / pero si el dolor avisa / que es su cura irremediable, / ¿ qué pretende el miserable / que llorando desespera? / Más valiera / por no hacer su mal eterno / morirse, pues malogradas / lágrimas desesperadas / sólo las llora el infierno. / Doce años lloré de olvidos / a eternizarse bastantes. / ¿ Quien vio en mudanzas amantes / tanto asistir de sentidos? / ¡Ay don Gonzalo! Falidos / los hombres quedan por ti. / Penélope ausente fui; / si tú a Ulises imitaras / ya tornarás, / mas, ¿ ya para qué? Detente, / que tanto imposible en medio / lo que antes fuera remedio / de hoy más será inconveniente.

(Sale don GONZALO, de camino.)

#GONZALO > / Celos, mi Beatriz —no mía, / ajena sí—, celos fueron / los que de ti me ausentaron. / Celoso amor desvaría; / mentiras los persuadieron, / pesares los engañaron. / Ellos y el amor trocaron / los sentidos, / pues ambos, desvanecidos, / dan crédito a sus antojos / amor viviendo a los ojos / y celos en los oídos. / Mientras mi amor no te vía / oyeron de tu desdén / agravios en apariencia; / difícil me persuadía / pero los celos, mi bien, / ¿ cuándo hicieron buena ausencia? / Agravios de competencia / en alabanza / de su dicha y tu mudanza / apretaron los

cordeles. / Verdugos fueron papeles, / murió en ellos mi esperanza. / Don Alvaro me engañó /
engañándose a sí mismo, / propia pasión de los celos. / Heríle porque me hirió / en el alma, y un
abismo / de golfos y de recelos / conquistaron mis desvelos, / que bastaran / a olvidar si se
olvidaran / celos que amor desatina, / ponzoñosa anacardina / que da la muerte al que amparan. /
Viome Italia acometer / imposibles de atrevido, / mejor, de desesperado; / su rey Alfonso vencer /
mis sospechas ofendido / como su reino soldado. / Supe que se había casado / con tu hermana /
don Alvaro y que fue vana / su sospecha y mi temor. / Crúel con los cuatro amor / y nuestra
ocasión liviana. / Quise remediar ausencias / que en doce años sepultadas / muertas en ti malicié.
/ Partí culpando impaciencias; / volé, no corrí, jornadas; / pero, ¿ qué importa si hallé / enajenada
tu fe, / perdido el bien que intereso, / mi agravio en mayor exceso, / desperdicios de doce años, /
mortales mis desengaños, / tú casada y yo sin seso?

&&&BIFM03,12&&&

#BEATRIZ > / A doce años de delito / no sé yo que sea bastante / la disculpa de un instante / que
se opone a lo infinito. / Vos, Gonzalo, al fin sois hombre, / tarde disculpas escucho. / Gonzalo,
estimad en mucho / que se me acuerde este nombre, / que ha tanto que estoy sin veros / y mi
paciencia ha gastado / tanto que aun no me han quedado / palabras que responderos.

(Quiérese doña BEATRIZ ir y sale PIZARRO —que le hará una mujer—, muchacho, ni en traje
total de noble ni de villano.)

#PIZARRO > / En fin, madre, ¿ se nos va / y no me lleva consigo?

#BEATRIZ > / No será el primer castigo / que sin culpa sentirá / quien cual hijo os ha criado. /
Darle esas quejas podéis / al que presente tenéis, / que él, Francisco, ha ocasionado / el apartarnos
los dos; / pues si memorias pagara / sola la muerte bastara / a dividirme de vos. / Conocelde, que
os importa / más de lo que vos pensáis, / que dél, Francisco, heredáis / larga injuria y dicha corta;
/ que aunque de poco provecho / no hallaréis, cáuseos espanto, / hombre a quien le debáis tanto /
ni que más daño os haya hecho. (Vase)

#PIZARRO > / (Ap. ¡Hombre a quien yo tanto deba / y que me haya hecho más daño! / ¿ A mí,
en qué? ¡Misterio extraño! / ¡Válgame Dios, cosa nueva!) / Hidalgo a quien nunca vi, / puesto que
la vez primera / que os veo a que bien os quiera / me obligáis, ¿ tenéis de mí / noticia alguna? ¿
Sabréis / declararme estas razones? / Agravios y obligaciones / dicen que os debo, y ya veis /
cuán mal conformarse pueden / deudas de ofensas y amor. / Quisiérais yo mi acreedor / y aunque
los años me vedan / que de vos me satisfaga, / yo sé de mi poca edad / que empeños de voluntad,
/ si amor con amor se paga, / os pidieran finiquito. / Porque a fe de hombre de bien / que os
quiero bien, y también / que cualquier deuda desquito / que en esta parte me obligue. / Pero ya
habéis escuchado / que estoy por vos agraviado, / de donde también se sigue / que os pida
satisfacción / si bien ignoro de qué. / Fidedigno el fiscal fue / que os puso la acusación. / Si es
verdad, como sospecho, / que no hay, puesto que me espanto, / hombre a quien yo deba tanto / ni
que más mal me haya hecho, / en lo primero me fundo / cual vuestro deudor pagar, / mas también
he de intentar / vengarme de lo segundo. / Ejecutad acreedor / y pagad ejecutado, / que yo,
ofendido obligado, / si me confieso deudor / —pues dicen que me ofendistes—, / a procuraros me
atrevo / bien por lo mucho que os debo, / mal por el mal que me hicistes.

#GONZALO > / Por cierto, niño discreto, / que en vuestra proposición / vos igualáis la razón / al
donaire, y yo os prometo, / a fe de hidalgo, si bien / no sé la causa hasta agora / que tiene mi
acusadora / para que con su desdén / crezca vuestro sentimiento, / que estoy por el bien que dice /
que me debéis y yo os hice / en tanto extremo contento, / cuanto del mal pesaroso / que me
imputa contra vos. / Averigüemos los dos / su enigma dificultoso / por conjeturas. Decid, / ¿ es
acaso madre vuestra / esta dama?

#PIZARRO > < Amor me muestra / de madre, pero advertid ...

(Sale un PAJE.)

#PAJE > / Francisco, señor os llama, / que os quiere ver dar lición.

#PIZARRO > / De más importancia son / liciones en que la fama / averigua obscuridades. / Dile que no me has hallado.

#PAJE > / Está con vos enojado.

#PIZARRO > / ¿ De qué?

#PAJE > < De las libertades / que usáis con vuestro maestro, / y sabe que estáis aquí. / Mirad que sale. (Vase el PAJE)

#PIZARRO > < Si en mí / merece el amor que os muestro / hidalga correspondencia, / caballero, dad lugar / a que volviéndoos a hablar / cumpla hoy yo con mi obediencia. / Débole yo a mi señor / más que podré exageraros. / Presto acudiré a buscaros, / hacedme tanto favor / que me esperéis en la plaza. / ¿ Prometéismelo?

#GONZALO > < Intereso, / mancebo, tanto yo en eso / que a no dar vos esa traza / os fuera agora prolijo.

#PIZARRO > / Dadme esa mano.

#GONZALO > < (Dásela) En su palma / parece que sale el alma / a abrazaros.

#PIZARRO > < Ved que dijo / la que saber deseáis / si como madre me exhorta: / “Conocelde, que os importa / más de lo que vos pensáis”.

#GONZALO > / ¡Ay cielos! ¿ Y es vuestra madre?

#PIZARRO > / No y sí.

#GONZALO > < Por el no perdí / un hijo que por el sí / me llamaba vuestro padre.

#PIZARRO > / ¿ Qué decís?

#GONZALO > < Lo que deseaba, / aunque sospecho, por Dios, / que tengo más parte en vos / de lo que yo imaginaba. (Vase)

#PIZARRO > / ¿ Más parte en mí? Confusiones, / ¿ qué es esto que intentáis hoy?

(Sale don FRANCISCO.)

#FRANCISCO > / ¿ Francisquito?

#PIZARRO > < En medio estoy / de un mar de contradicciones.

#FRANCISCO > / ¿ No respondes?

#PIZARRO > < ¡Oh, señor!, / sí respondo. No advertí / que me hablabas.

#FRANCISCO > < ¿ Cómo así?

#PIZARRO > / Echo menos el amor / de quien presente tenía / por madre y ya se me va.

#FRANCISCO > / ¿ Pues yo no me quedo acá?

#PIZARRO > / Y en ti la esperanza mía, / pero quien dos brazos tiene / y sabe lo que le importan, / si acaso el uno le cortan, / aunque a consolarle viene / el otro dado que pueda / suplir en algo su falta, / ¿ no sentirá el que le falta / por el brazo que le queda?

#FRANCISCO > / No, que el hortolano astuto, / en fe de hacer bien su oficio, / corta las ramas al vicio / para que el árbol dé fruto. / Las alas que siempre hallaste / en Beatriz te han hecho mal; / sin ellas el natural / conoceré que heredaste, / porque si hasta aquí niñeces / travesuras disculparon, / ya, Francisco, esas pasaron. / Doce años tienes: pues creces / en edad, crece en acciones / de virtud y de experiencia. / Tu habilidad es tu herencia, / no tienes más posesiones. / Quejas llueven sobre ti / de cuantos La Zarza habitan / que indignarme solicitan. / Celebrélas hasta aquí / por donaires de rapaz / pagándoles en palabras. / Sus hijos les descalabras, / con ninguno tienes paz. / Dos años ha que te enseña / el maestro que te he dado / a leer y en ti ha labrado / lo que el viento en una peña. / Aún no sabes deletrear; / en materia de escribir / no hay esperanzas. Decir / que contigo han de bastar / castigos y reprehensiones / es por demás. Si pretende / azotarte te defiende / Beatriz. Sus intercesiones / echádotte han a perder. / Conoces lo

que te adora, / ampárate della y llora. / Con esto, ¿ qué hemos de hacer? / Ella se ausenta, en efeto; / doce años tienes, de hoy más / libro nuevo o perderás / el favor que te prometo. / La edad que te disculpaba / ya pasó.

#PIZARRO > / (Ap. ¡Válgame Dios! / “¿ Que tengo más parte en vos / de lo que yo imaginaba?” / ¿ Si fuese mi padre este hombre?)

#FRANCISCO > / Francisco, mientras siguieres / mi consejo haz cuenta que eres / hijo de casa. Mi nombre / te di; si este no te inclina / a imitarme, ni por padre / me tengas ni llames madre / sino al tronco de una encina. / Allí te hallé en conclusión / y allí te puedes volver. (Sale un MAESTRO.)

#MAESTRO > / Francisco, desde antiyer / no hay hacerte dar lición. / A este andar no es maravilla / que luzga lo que te muestro. (Trae una cartilla)

#FRANCISCO > / Tiene razón el maestro; / afréntete esa cartilla / que en dos años no has pasado. / Llega y da lición, acaba. / (Al MAESTRO) Ya quien por él os rogaba / se ausenta; tened cuidado / desde hoy con él, enseñalde / con el rigor que requiere, / y el día que no supiere / bien la lición azotalde. (Vase)

#MAESTRO > / Ea, que esperando estoy.

#PIZARRO > / Yo tengo un poco que hacer. / Hágame tanto placer / que se quede esto por hoy / pues no hay mucho hasta mañana.

#MAESTRO > / ¿ Qué modo de hablar es ese? / Daréis lición, aunque os pese. / Llegad.

#PIZARRO > < Tengo poca gana. / Váyase con Dios, maeso.

#MAESTRO > / En azotándoos sí haré. / Daos prisa.

#PIZARRO > < ¿ Azotes o qué? / Soy ya grande para eso.

#MAESTRO > / ¿ Pues por qué no seréis grande / para afrentaros de ver / que no aprendéis a leer?

#PIZARRO > / ¡Qué donosa afrenta! ¡Ande! / ¿ No habrá habido muchos nobles / que sin leer y escribir / sepan vencer y lucir?

#MAESTRO > / Sí, entre encinas o entre robles.

#PIZARRO > / Eso de encinas es cosa / con que muchos presumidos / me dan en cara, nacidos / no de sangre generosa / pero de villana sí, / y aun de tan poca opinión ...

#MAESTRO > / Dejaos deso y dad lición.

#PIZARRO > / Y si lo dice por mí / quiero advertirle al maeso / que por mejor he tenido / ser en duda bien nacido / que en certidumbre confeso.

#MAESTRO > / Yo soy tan ...

#PIZARRO > < ¿ Desto se siente?

#MAESTRO > / Honrado ...

#PIZARRO > < ¡Válgame Dios! / Sosiéguese.

#MAESTRO > < Como vos, / que, en fin, sois un bastar ...

#PIZARRO > < ¡Miente!, / y antes que pronuncie el do / tome y sea bien criado.

(Saca la daga y dale.)

#MAESTRO > / ¡Muerto estoy!

#PIZARRO > < Y yo vengado. (Vase)

#MAESTRO > / ¡Ay cielos!

(Sale don FRANCISCO, y doña BEATRIZ.)

#FRANCISCO > < ¿ Qué es esto?

#MAESTRO > < Dio / muestras ese que arrojaron / sus padres mal satisfechos / como sobras y deshechos / del ser que en él despreciaron; / de cuán necio determina / domesticar una fiera /

quien del modo que en la cera / quiere labrar en la encina. / Hirióme tras no querer, / como suele, dar lición.

#FRANCISCO > / (A Beatriz) Las alas de tu afición / por fuerza habían de tener, / Beatriz, tan torpe suceso. / ¡Vive Dios que he de matarle / a azotes! Id a buscarle.

#BEATRIZ > / ¡Señor! ...

#FRANCISCO > < Si fuera travieso / con otros como lo ha sido / disculpárale la edad, / mas tanta temeridad / —¿ que a su maestro haya herido?— / ya de atrevimiento pasa. / Yo mismo le he de buscar.

#BEATRIZ > / Oye, espera.

#FRANCISCO > < Esto es criar / hijos ajenos en casa. (Vanse los dos)

(Sale don MARTÍN.)

#BEATRIZ > / ¡Ay prenda del alma mía! / Ya pronostico tu daño. / Mi padre airado ... ¡Es extraño / tantos males en un día! / Don Martín, templad enojos / si verme viva queréis. / A mi padre conocéis, / son terribles sus arrojos. / Si no le vais a la mano / alguna desgracia espero. / Mirad que a Francisco quiero / más que a mí y que será en vano / vivir sin él.

#MARTÍN > < Yo sin vos, / imposible. Voy tras él. (Vase)

#BEATRIZ > / ¿ Qué es esto, estrella crüel? / ¿ Pérdidas de dos en dos? / Por mejor la muerte elijo; / o ejecutalda hoy en mí / o ya que al padre perdí / no pierda también al hijo. (Vase)

(Salen HERNANDO Cortés, mancebo, y don GONZALO.)

#GONZALO > / ¿ Hernando Cortés? ¿ Sobrino? / ¿ Vos en La Zarza? ¿ A qué fin? / Juzgábaos yo en Medellín.

#HERNANDO > / Tras sí me lleva el camino / que Fernando y Isabel, / reyes nuevos de Castilla, / hacen a la maravilla / de Guadalupe, y en él / busco galas cortesanias.

#GONZALO > / Siempre vos [os] inclináis / a cosas grandes. ¿ Dejáis / buenos vuestros padres?

#HERNANDO > < Canas / y años son enfermedades. / Mi padre, Martín Cortés, / anda achacoso después / de sesenta navidades.

#GONZALO > / ¿ Tiene Doña Catalina / Pizarro salud?

#HERNANDO > < Y muestra / dicha en ser hermana vuestra / con que a imitaros me inclina.

#GONZALO > / Ya estáis grande.

#HERNANDO > < Y pesaroso / de que, estándolo, no haya hecho / cosa hasta aquí de provecho.

#GONZALO > / Sois estremeño animoso, / heredáis de vuestra tierra / y sangre el noble verdor / que enciende vuestro valor. / Pronósticos hay de guerra / con Portugal; brevemente / se os cumplirá ese deseo.

#HERNANDO > / Esa ocasión, según creo, / trae los reyes con su gente / a presidir sus fronteras, / porque Alfonso portugués / pide a Castilla después / que, fundándose en quimeras, / del cuarto Enrique se casa / con doña Juana su hija.

#GONZALO > / Ese nombre la prohija / quien por la opinión no pasa / que Enrique en Castilla deja; / pero desinteresados / contra los apasionados / la llaman la Beltraneja.

#HERNANDO > / No sé en eso lo que os diga; / siempre he guardado respeto / a mis reyes.

#GONZALO > < En efeto, / cada cual su parte siga, / que si hay guerra, no tan malo / para los que no tenemos / otra herencia.

#HERNANDO > < Ya que os vemos / aquí, señor don Gonzalo, / digo en España, después / que en Nápoles habéis dado / muestras de tan gran soldado / desbaratando al francés, / ¿ qué hacéis en pueblo tan corto?

#GONZALO > / Experimentar engaños / de amor después de doce años / de ausencias. Penas reporto / que me causa una hermosura / de quien me juzgaba dueño.

#HERNANDO > / ¿ Hermosura en tan pequeño / lugar y no está segura? / Si es noble, ¿ quién puede aquí / usurpárola?

#GONZALO > < Mudanzas / que ofenden mis esperanzas. / Palabra de buscar di / a un mancebo y os prometo / que me importa el sosegar / mil sospechas. Dad lugar / a que averigüe un secreto / y volvámonos a ver. / Iremos a Guadalupe / juntos.

#HERNANDO > < Nunca de amor supe, / gran cosa debe de ser / pues tanto os desasosiega. / Si queréis que os acompañe ...

#GONZALO > / Cuando dudas desengañe / os diré hasta dónde llega / el rigor que me amenaza, / pero conviéndeme ahora / ir solo. Dentro de una hora / podréis buscarme en la plaza / y haremos nuestro camino.

#HERNANDO > / Será apacible con vos; / yo os buscaré luego.

#GONZALO > < Adiós. (Vase don GONZALO)

#HERNANDO > / ¿Qué poco al amor me inclino!
(Salen CARRIZO y PULIDA.)

#CARRIZO > / Sí, escondelde, que es la pieza / digna de guardar.

#PULIDA > < ¿ Pues no?

#CARRIZO > / El diablo acá mos le echó. / Verá qué temprano empieza.

#PULIDA > / Todo mochacho travieso / viene, cuando grande, a ser / hombre de pro y de valer.

#CARRIZO > / ¿ Descalabrar su maeso? / Par diez, que no hiciera más / Roberto el Diablo. Crialde, / moríos por él, regalalde.

#PULIDA > / Carrizo, pesado estás. / ¿ Si ell otro agravio le hacía / y le llamó desechado?

#CARRIZO > / ¿ Vos, en fin, no le heis criado? / Cual ell ama, tal la cría. / Pues yo os juro si le coge / el viejo que tras él anda / que ha de llevar una tanda / cual digan dueñas.

#PULIDA > < Se enoje / o no, yo le tengo acá / y aunque venga la josticia / no le he de dar.

#CARRIZO > < ¿De codicia / es el niño!

#PULIDA > < Sí será.

#CARRIZO > / Par Dios, que no tien más miedo / que Gaiferos a Sansón.

#PULIDA > / Es de bravo corazón.

#CARRIZO > / Pues decir que se está quedo. / Apenas los bolos vio / y a los zagales jugando / cuando la bola agarrando / todos nueve los birló.

#PULIDA > / Sabe mucho y es pracer / ver que de doce años solos / venza a todos.

#CARRIZO > < Sí, a los bolos, / es verdad, mas no a leer.
(Salen CRESPO, BERTOL y otros pastores contra PIZARRO, y él con una bola de bolos tras ellos.)

#PIZARRO > / Nadie se me descomida / si no es que tiene pesar / de vivir.

#CRESPO > < ¿ Descalabrar / a su maeso?

#PIZARRO > < ¿Por vida / de don Francisco Cabezas, / mi señor! ...

#HERNANDO > < Tened, ¿ qué es esto?

#PIZARRO > / Que al que llegue descompuesto ...

#HERNANDO > / Jamás consentí bajezas. / ¿ Apartaos allá, villanos! / ¿ Contra uno tantos?

#PIZARRO > < Ya digo / que no se metan conmigo / o se guarden de mis manos.

#CARRIZO > / ¿ Tomaos con el rapacito! / Polida, ved el zagal / que criáis.

#PULIDA > < No le hagan mal / y él no le hará. Francisquito, / ¿buena Pascua te dé Dios!, / al que te la hiciere dale.

#BERTOL > / ¿A fe que si el viejo sale! ...

#PIZARRO > / ¿A fe si os llegáis los dos! ...

#HERNANDO > / Bárbaros, ¡quitaos allá! / ¿ Cómo no tenéis empacho / de venir contra un muchacho / tantos juntos?

#CRESPO > < Porque está / endimñado.

#BERTOL > < Hijo, en fin, / de una encina.

#PIZARRO > < Madre es mía, / mas no hay encina judía / como quizá algún ruin / de los presentes.

#CRESPO > < ¿ Por vos / lo dijo, Carrizo?

#CARRIZO > < ¡Apelo!

#PIZARRO > / Yo tengo por padre al cielo. / Una encina debo a Dios / por amparo que de cuna / me sirvió. Si infame fuera / quien me parió, no sintiera / desgracias de la fortuna / ni al desierto me arrojara, / luego noble debió ser. / Quien no tiene qué perder / poco en hazañas repara. / ¿ Qué me perseguís, villanos? / ¿ Rómulo y Remo no fueron / reyes? ¿ Principio no dieron / a los Césares romanos? / ¿ Qué importa que los deseche / la fortuna, al noble esquiva, / si contra ella compasiva / una loba les dio leche? / ¡Vive Dios!, que el que otra vez / encinas me ose nombrar / que le tengo de ahorrar / de achaques de la vejez.

#HERNANDO > / ¿ No sabremos lo que ha hecho / este muchacho?

#CARRIZO > < Es muy luenga / esa hestoria; no habrá luenga / que dejándoos satisfecho / os cuente sus travesuras.

#BERTOL > / Hará aquí, si se le encaja, / por quítame allá esa paja / treinta descalabraduras. / No se puede averiguar / todo este pueblo con él.

#CARRIZO > / ¡Malos años! Es la piel / del diablo.

#CRESPO > < Quísole dar / lición agora el maeso / y sobre dalla o no dalla / le metió por atajalla / todo un cochillo hasta el hueso. / Huyó a casa de Polida, / que [es] esta que le dio el pecho, / y como si no hubiera hecho / cosa ninguna en su vida / con mucha frema se puso / a birlar bolos. Ell amo / —ansí a un caballero llamo / que le ha criado— confuso / de tan grande atrevimiento / mos ha enviado a buscarle / porque quiere castigarle, / mas él, que no está contento / con lo hecho, mos la jura.

#HERNANDO > / ¿ Que a quien le enseñaba hirió? / Eso no lo apruebo yo.

#CARRIZO > / No tien respeto ni al cura.

#HERNANDO > / Azotarle.

#BERTOL > < Llegaos, ¡hola!

#PIZARRO > / Ténganse, que estoy resuelto.

#CRESPO > / Llegad.

#PIZARRO > < ¿ Mas que si la suelto / que me llevo tres de bola?

(Llega HERNANDO Cortés a quitarle la bola y porfían los dos con ella.)

#HERNANDO > / Suelta, rapaz.

#PIZARRO > < Hola, hidalgo, / no os metáis, que no os conviene, / en lo que no os va ni viene.

#HERNANDO > / ¿ Acaba?

#PIZARRO > < ¿ Apostemos algo / que os he de birlar los cascos?

#HERNANDO > / ¿ Hay atrevimiento igual? / ¡Vive Dios!

#PIZARRO > < Soy natural / de encinas y de carrascos, / pegóseme su dureza. / Si por fuerza la queréis / guardad que no la llevéis / encajada en la cabeza.

#HERNANDO > / No sufro locuras yo.

#PIZARRO > / ¡Oh!, pues yo soy muy sufrido. / ¡Tomalda!

(Tiran de la bola cada uno para sí y quédase cada uno con la mitad de la bola.)

#HERNANDO > < ¡Suelta, atrevido! / ¿ Qué es esto?

#PIZARRO > < En dos se partió.

#CARRIZO > / ¿ Hay cosa igual?

#CRESPO > < ¡Pues no estaba / hendida y de encima se hizo!

#BERTOL > / ¿ Qué decís desto, Carrizo?

#CARRIZO > / ¡Brava cosa!

#BERTOL > < ¡Y cómo brava!

#HERNANDO > / ¿ Quién eres, rapaz valiente, / que tanta fuerza has tenido?

#PIZARRO > / Mas, ¿ quién sois vos que habéis sido / para tanto?

#CARRIZO > < ¡Hola! ¿ Qué gente / es esta que va llegando?

(Sale un PAJE.)

#PAJE > / Los reyes en el lugar. / Venid, veréislos pasar.

#HERNANDO > / ¿ Quién?

#PAJE > < Isabel y Fernando, / que han de entrar hoy en Trujillo.

#HERNANDO > / No puedo dejar de vellos, / si bien voy por los cabellos. / Confuso me maravillo, / misterio debe esconder / suceso tan raro y nuevo. / ¿ Queréis, gallardo mancebo, / que nos volvamos a ver?

#PIZARRO > / ¿ Yo? ¿ Por qué no?

#HERNANDO > < Pues adiós, / que ya os miro con respeto / y hemos de ser, os prometo, / grandes amigos los dos.

(Vanse todos si no es PIZARRO.)

&&&BIFM04,13&&&

#PIZARRO > / ¡Válgame Dios! ¿ Daré fe / a presagios contingentes? / No, que, en fin, son accidentes / sin que causa se les dé. / Pero también de otros sé —si he de creer lo que oí— / que sucedieron así / verificando apariencias. / Para Dios no hay contingencias / mas para los hombres sí. / Ninguno en el mundo ha habido / de principios prodigiosos / que con hechos hazañosos / no se haya puesto al olvido. / Contar de Abidís he oído, / rey de España celebrado, / que a las fieras arrojado / por su abuelo, al viento, al mar, / después viniendo a reinar / fue como dios adorado. / Que criaron las palomas / a Semíramis sabemos. / Muchos Rómulos y Remos / nos fundaron muchas Romas. / Si ejemplos en estos tomas / valor, coronas te labra. / La fortuna dio palabra / de ayudar a la osadía. / Si una loba reyes cría, / leche me dio a mí una cabra. / Un globo, bola o esfera / es la insignia en que sucinta / su figura el mundo pinta; / en su mano la venera / el César. ¿ Será quimera / el creer que la mitad / del mundo felicidad / a mi esfuerzo prometió? / Esta bola se partió / por medio: alma, adivinad. / Aquel mancebo se lleva / la una parte y me ha dejado / con la otra nuevo cuidado / y en él esperanza nueva. / Quien dificultades prueba / felicidades conoce; / conquiste Alejandro y goce / el mundo venciendo estraños, / que si empezó de doce años / yo le imito de otros doce. / Seré Alejandro segundo. / ¿ Fue más de un hombre? Hombre soy, / con el medio mundo estoy, / conquistaré un medio mundo. / Fortuna, en esto me fundo, / vida espero prodigiosa, / favoréceme amorosa, / que en los pechos invencibles / para acabar imposibles / todo es dar en una cosa.

&&&BIFM05,14&&&

(Sale doña BEATRIZ.)

#BEATRIZ > / Gracias a Dios que los reyes / el enojo han divertido / de mi padre, que intentaba / con mi llanto tu castigo. / Su venida a nuestra aldea / me permite darte aviso / de misterios que no sabes / mientras a verlos ha ido. / Aquel hombre, si merece / este título, Francisco, / quien por no guardar palabras / perderme y perderte quiso, / aquel con quien te dejé / cuando mi pena te dijo / que injurioso bienhechor / juntó a agravios beneficios, / es tu padre, y ojalá / que juntando al apellido / de tu madre el de su esposa / disculpara desatinos. / No fui digna deste nombre / puesto que sí el ser principio / de tu vida y mis desgracias, / de tu agravio y sus olvidos. / Lograba yo

verdes años / que autorizaban floridos / el recato siempre honesto / de las damas de Trujillo; / aunque sin madre, segura / entre los cuerdos retiros / de una casa cuyo alcaide / fue el honor, cuyo presidio / fueron honrados respetos / por herencia bien nacidos, / por ignorancia engañados, / por confianzas perdidos, / cuando, ¡ay rigurosos cielos!, / Gonzalo Pizarro vino / a mi patria — desta suerte / se llama quien causa ha sido / de desdichas incurables— / con galas ostentativo, / dadivoso con los pobres, / cortesano con los ricos. / Visitónos una vez, / doméstico por vecino, / discreto por estudiante, / conversable por amigo. / Y puesto que en Salamanca / repudió escuelas y libros / por plumas y espadas nobles, / engaños trujo consigo / —profesión de sus escuelas— / que sirviéndole de hechizos / vencieron descuidos castos, / desdichados por sencillos. / Viole el alma por los ojos / y éstos, como son ministros / de amor, pintándole en ellos / hicieron tan bien su oficio / que admitiendo los cohechos / de su talle, ¡ay Dios, mi hechizo!, / vendieron mi libertad, / ella simple, ellos Vellidos. / Conformidad de deseos, / correspondencias de signos, / igualdad florida de años, / comunicación de niños, / juntándose la ocasión / y añadiéndose artificios, / ¿ qué murallas combatieran / que les negasen portillos? / Obligáronme asistencias, / engañáronme suspiros, / inclináronme papeles / y dispusiéronme olvidos / de mi padre en darme estado, / que muchas veces ha sido / la tardanza en el remedio / de los descuidos castigo. / Solicitó a doña Juana / de Añasco, de quien es primo / y de quien sobrina soy, / bien que por grados distintos, / a que pidiese a mi padre / que al celebrar un bautismo / de quien madrina la hicieron / gozase ratos festivos. / Concediólo, fui a su casa / y en ella escondió al peligro / para asaltar inocencias / el interés persuasivo. / Halléme sola con él / resistiéndose al principio / respetos de honor honestos, / pero venciéronse tibios / a hechiceras diligencias / y a juramentos falidos / de honestar con yugo santo / amorosos descaminos. / Creíle, que no debiera, / y rendí a este engaño antiguo / prendas que por confiables / lloran después desperdicios. / Volví al paso que injuriada / amante, y llevé conmigo / si no el arrepentimiento, / la pena de mi delito, / pues como el caballo griego / admitieron riesgos vivos / de mi vida mis entrañas / tiranizando su hospicio. / Creció el tumor con el tiempo / y si bien el artificio / palió publicidades, / se acercara ejecutivo / el plazo de mis afrentas / si el cielo —a un tiempo benigno / y riguroso— no fuera, / cuando fiscal, mi padrino. / Una noche que a mi hermana / rondaban intentos limpios / de quien ahora es su dueño / y entonces su amante digno / de recíprocos cuidados, / tu padre, que con indicios / celosos —mas no con causa— / dio crédito a desvaríos / y alentando desconciertos / le imaginó amante mío, / equivocando papeles / las desdichas con que lidió / a mis puertas, en efeto, / sosegados sus vecinos, / añadió a palabras obras / que le dejaron herido, / y achacándome mudanzas / tomó de Italia el camino / fiando hazañoso en Marte / remedios contra Cupido. / Cenaba mi padre entonces / y alborotado a los gritos / que daban a sus umbrales / si no el temor, los peligros, / abrió las puertas y en ellas / riguroso y compasivo / conjeturaba la muerte / disfrazada en parasismos. / La vejez, que toda es honra / y ésta toda discursivos / recelos, imaginó / si le hallaba en aquel sitio / la malicia de la plebe, / riesgos de fama, que el vidrio / en manos del vulgo loco / amenaza precipicios. / Mandó aderezar caballos / a un coche y dentro dél hizo / que el casi cadáver metan / y antes que el sol diese aviso / de noturnos desaciertos, / sin permitir prevenirnos, / a esta aldea nos traslada / sacando yo por indicios / del caso y su condición / que intentaba vengativo, / por no oír deshonras muertas, / sepultar temores vivos. / Buscaba para este efeto / cómplice que siendo amigo / secretos no profanase, / y mientras que toda arbitrios / discurría la venganza / el cómo, cercado vino / de riesgos y de dolores / el plazo, si antes temido, / ya en mi pena ejecutado, / amenazando castigos / cunas que túmulos fuesen / mortal fin, vital principio. / Cobró la necesidad / esfuerzo, ¡qué mal que dijo / quien llamó al temor cobarde!: / mejor dijera atrevido. / Mi padre fuera de casa / y yo en riesgo tan preciso / salí ahogando en el silencio / mil pregoneros gemidos / al desierto por la huerta. / Abrióme el cielo un postigo; / la

casa estaba en el campo / como el sueño en el dominio / de las tinieblas piadosas; / siendo esta noche propicios / montes, tinieblas, secretos, / a desgracias sin registros. / Naciste, en fin, en los brazos / de la fortuna y convino / fiarte de sus mudanzas / permitiéndote a su arbitrio / por no fiarte a tu agüelo, / y envuelto entre los armiños / de un rebozo que la noche / más que el discurso previno, / el cóncavo y duro tronco / de una encina fue, Francisco, / sucesor de mis entrañas, / puesto que áspero, benigno. / Dejéte crüel piadosa / llorando tus desabrigos, / y apresurando los pasos / diligencias solicito / a que mi ausencia reparen; / y apenas de ti dividido / los ojos, pero no el alma, / cuando en mitad del camino / dos hombres hallo. Fiéme / en su piedad; ¿ qué prodigios / en tu estraño nacimiento / no vencen los inauditos? / Con el socorro de un manto / cubierta al más viejo pido / que te ampare, disfrazando / verdades con dos sentidos. / Prosiguiéndolas estaba / cuando, escucha otro peligro, / conozco, casi mortal, / que es mi padre a quien las digo. / Turbóme el riesgo impensado / de suerte que, compasivo, / casa y amparo me ofrece / que yo agradezco y no admito. / Roguéle que me guardase / el tesoro que escondido / confiaba a su nobleza, / dile las señas del sitio / y ausentándome animosa / hallé en casa regocijos / sucesores de mi llanto / que encubrieron mi retiro: / a don Alvaro en su acuerdo, / a su padre dando alivio / con su vida a sus pesares / y a tu agüelo que, contigo / en los brazos admirado, / tu hallazgo, nunca otro visto, / contaba tan amoroso / como si hubiera sabido / que sin riesgo de su fama / eras su nieto y mi hijo. / ¡Disposición de los cielos / que así eslabona prodigios! / Afirmónos que una cabra / te daba leche y previno / pronósticos tal milagro / que en ti asombren este siglo. / Profetizaba ignorante / lo que fuiste, pues me dijo / que cual madre te criase; / ya tú ves si lo he cumplido. / Doce años las esperanzas / de tu desagradecido / padre que legitimarte / —siendo mi esposo— no quiso, / entretuvieron deseos / que consolados contigo / resistieron persuasiones / de quien con ruegos continuos, / con preceptos y obediencias, / siendo mi esposo, han podido / obligarme a nuevo imperio / por no ocasionar castigos. / Caséme y volvió tu padre / cuando te imposibilito / a legitimar tu fama: / mira si con razón digo / que a don Gonzalo le debes / más que a otro hombre siendo su hijo, / y si hay a quien debas menos / pues, pudiendo, no ha querido / darte el blasón que te falta, / que yo a segundo dominio / sujeta es fuerza olvidarte / si en tanto amor cabe olvido. / Padre tienes generoso, / tu agüelo por mal sufrido / y travieso te aborrece, / acostumbrado a peligros / estás, no sabrás temerlos. / De portentosos principios / naciste, sigue su estrella / y si los consejos míos / apruebas, pues que tu padre / fue tan severo contigo, / herédale en las hazañas, / serás hijo de ti mismo. (Vase)

#PIZARRO > / Madre, yo lo cumpliré / si el valor a que me inclino, / los presagios que me amparan, / las esperanzas que animo / no me salen mentirosas. / Yo, que repudiado he sido / de ti, cuyo honor no quiere / que me intitule tu hijo, / yo, [que] del ser que me han dado / los empeños desobligo, / pues avariento mi padre / ha injuriado este apellido: / hijo de ninguno soy, / no tengo padres, no admito / ascendientes que me agravien. / En mis obras legitimo / el nuevo ser que restaura, / las hazañas a que aspiro. / Deudor de mí mismo soy, / hijo seré de mí mismo. / Yo malogrará mis años / —¡viven los cielos propicios!— / si a pesar de inconvenientes / medio mundo no conquisto. / No tendré nombre hasta entonces, / no sabrán de qué principios / procedo, no temeré / ejércitos de enemigos, / montes de dificultades, / naufragios jamás creídos, / desiertos nunca pisados, / arduos hasta el cielo riscos. / La media esfera que gozo / es medio mundo: así explico / el pronóstico que en ella / todo un orbe ha dividido. / Yo he de dar desde hoy en esto; / o morir o conseguirlo: / todo es dar en una cosa, / donde hay valor no hay peligros. (Vase)

&&&CIFM01,15&&&

(Salen un PAGADOR y un CAPITÁN.)

#PAGADOR > / ¡Plegue al cielo que estas paces / sean sin fin!

#CAPITÁN > < ¿ Para qué? / Nunca cosas deseé / de nuestra vida incapaces. / Déles Dios paz a las monjas, / tenga paz el labrador, / paz pida un adulador, / que en la guerra no hay lisonjas. / Paz el avaro que encierra / usuras, paz el letrado, / paz el cura, y el soldado / tras una guerra otra guerra. / ¿ Tenemos otro caudal? / ¡Bien comeremos por vos, / pagador, si os oye Dios!

#PAGADOR > / Son Castilla y Portugal / en la nobleza y hazañas, / puesto que competidoras / y de sus armas señoras, / honra de las dos Españas. / Mientras ellas entre sí / se destruyen, triunfa y crece / el moro y se ensoberbece / viéndonos andar así. / Quitemos a esta Granada / la corona que Ismael / la puso; doña Isabel / y Fernando, sosegada / Castilla, pisen sus granos / y gocen de sus tesoros. / Conquistemos reinos moros / viviendo en paz los cristianos, / que es afrenta que un rincón / que sólo al alarbe queda / en tantos años no pueda / limpiarle nuestra nación. / Barramos esta basura / que por setecientos años / a costa de tantos daños / y tantos peligros dura.

#CAPITÁN > / Escobas tienen de fuego / nuestra Isabel y Fernando / que ya el moro está temblando, / y a ver en su vega llego / malograrles su cosecha.

#PAGADOR > / Escoba es la Inquisición / destos reyes fundación / que, llamas toda, aprovecha / tanto contra la cizaña / que sembró la pravedad / blasfema.

#CAPITÁN > < Con la Hermandad / y Inquisición vive España, / pero mientras que Fernando / tala al morisco su vega / y el tiempo dichoso llega / que está el bautismo esperando / en que a pesar de andaluces / infieles su Alhambra vea / —si con lunas se platea— / que la eclipsan nuestras luces, / decidme, pues lo sabéis, / destas paces los contratos.

#PAGADOR > / Para nosotros baratos / si sus condiciones veis.

&&&CIFM02,16&&&

#PAGADOR + > / Después que aquel gran Girón, / maestre de Santiago, / venció la del Albufera / contra portugueses tantos / y las quiebras restauró, / celebradas por milagro, / que llaman de Aljubarrota / por romper los castellanos, / la infanta doña Beatriz / —que viva nestóreos años / y es tía de nuestra reina, / duquesa del noble estado / que se intitula Viseo, / suegra de don Juan el Sabio, / príncipe de Portugal / y del mundo espejo raro— / deseosa de que vuelva / a España el siglo dorado / que Marte convirtió en hierro / las puertas abriendo a Jano, / para atajar competencias / tomó prudente la mano / en apaciguar naciones / de dos reinos casi hermanos, / y convidando a los nuestros / el Católico Fernando / que del solio aragonés / iba, a pesar del navarro, / a tomar la posesión / por muerte de aquel anciano, / asombro de la milicia / que dio laurel a sus años / —el segundo rey don Juan / de Aragón digo—, el cuidado / destas paces remitió / a nuestra Isabel, espanto / de los vivos, sol hermoso / cuyos generosos rayos / como dan luz a los buenos / ciegan y abrasan los malos. / Concertáronse, pues, vistas / sobre la puente de Tajo / en Alcántara, que es linde / de los dos reinos contrarios, / que dichosas concluyeron / a los postreros del marzo / presente, que es el de mil / cuatrocientos y ochenta años, / y fueron las condiciones / principales que quitando / el rey don Alfonso el quinto / los leones cuarteados / y castillos de su escudo, / no se llame el lusitano / rey, desde hoy, de Castilla, / como por el mismo caso / ni los nuestros se intitulen / de Portugal reyes, dando / por ningunos los derechos. / Iten, que ofrezca la mano / doña Juana, la pretensa / princesa, la que llamaron / Beltraneja maliciosos / —y de don Enrique el cuarto / heredera— confidentes, / al nieto del rey, llamado / Alfonso como el agüelo, / hijo de don Juan, quedando / de Portugal sucesores / después que falten entrambos. / Pero que si no quisiere / pasar por estos contratos / el niño infante después / que llegue a perfetos años, / la portuguesa corona / dé luego cien mil cruzados / a doña Juana, la cual / pueda, si gusta entre tanto, / en un monasterio ilustre / dar al mundo desengaños, / envidia a sus enemigos / y a sus pesares descanso. / Que a rebeldes de Castilla / se les cierre puerta y paso / para ampararse en su reino / contra el nuestro conspirando, / y que toda la conquista / que margena el oceano / por las africanas costas / quede eternamente a cargo / de las quinas portuguesas, / sin que por sucesos

varios / que intente el tiempo Castilla / tenga derecho a estorbarlo. / Que queden como en rehenes / hasta cumplirse estos tratos / en poder de la duquesa / de Viseo, por un año, / en el castillo de Mora / el niño Alfonso, al regalo / fiándole de su tía, / y el clavel del mejor mayo / que vio la naturaleza, / la infanta digo, retrato / en la hermosura y el nombre / de nuestra reina, con tanto / que el portugués deje libres / los pueblos que en los asaltos / desta guerra nos usurpa / y nos entregue otros cuatro / de los suyos por seis meses. / Uno ha que se publicaron / en las dos cortes haciendo / universalmente aplauso / lo plebeyo y generoso / de ambas coronas, trocando / en regocijos y fiestas / muertes, peligros y agravios. / Ya a sus reyes reducida / la condesa, aquel gallardo / espíritu belicoso / digno de inmortales lauros / de doña Beatriz Pacheco, / que en Medellín sus vasallos / por Semíramis pretenden / dedicarla simulacros, / olvidadas competencias / besa pies y la honran brazos, / y el claverero, don Alonso, / de Alcántara, ya del bando / donde la lealtad le alista, / muestra que si fue Alejandro / en hazañas, ya es Monroy / blasón generoso y claro. / Ya el gran marqués de Villena / con el valiente primado, / Pacheco uno, otro Carrillo, / enojos reales templaron. / Todo es paz, todo sosiego, / permitan los cielos santos / que lo que las disensiones / hasta este tiempo turbaron / lo restaure la concordia, / y que contra el africano, / reliquias del vil profeta, / esfuerzo y armas juntando, / a nuestra ley reducida / trueque Granada los granos / en diamantes por rubíes / que Isabel goce y Fernando.

&&&CIFM03,17&&&

(Sale ROBLEDO, soldado.)

#ROBLEDO > / Ya puede vuestra venganza / gozar, señor pagador, / si es el vengarse valor, / esta noche su venganza. / El capitán don Gonzalo / Pizarro asiste en Trujillo, / alcaide es de su castillo, / las armas son su regalo; / mas como este reino goza / de paz, amor más humano / quiere que le dé la mano / doña Beatriz de Mendoza, / y en ella el logro mayor / que el dios desnudo reparte, / que lo que no premia Marte / toma por su cuenta amor. / En fin, se casa con ella / y esta noche son las bodas. / Júntanse las damas todas / trujillanas y es tan bella / la novia que se recrea / amor de verse español, / y la que en ausencia es sol / parece a su lado fea. / Descuidado de enemigos / y todo festivo está. / Si pena el agravio os da, / la noche ofrece castigos: / aprovechados agora / y vengad a vuestro hermano.

#PAGADOR > / Antes que la dé la mano / contra mi sangre agresora / se la he de colgar al cuello. / En esta ocasión mostrad, / capitán, vuestra amistad, / que el fugitivo cabello / nos ofrece la ocasión / quince años ha deseada / y sola esta noche hallada. / En Salamanca, en razón / de una cátedra que había / llevado un deudo, salió / con otros y me mató / un hermano que tenía, / el más lucido letrado / que aquel concurso estimaba. / Yo era entonces quien privaba / con Enrique, que vengado / quiso verme en tanto extremo / que despachando contra él / un juez severo y crüel, / dio los cómplices al remo. / Pero huyendo el agresor / por escusar la justicia / se valió de la milicia / que a perdidos da favor. / En ella, en efeto, ha sido / tan dichoso que alcanzara / —si yo no se lo estorbara— / premios que otros han tenido / con menos méritos que él, / porque como sucedí / en el favor que adquirí / con Fernando y Isabel, / persiguiéndole hasta agora / no le he dejado medrar, / si bien no pude estorbar / que cuando venció en Zamora / nuestro campo al portugués, / sus hazañas no alcanzasen / que capitán le nombrasen / los reyes y que después / trocase la compañía / de infantes en hombres de armas. / Vence la envidia a las armas; / creció en su valor la mía. / Diversas veces coheché / soldados que le matasen, / delitos que le imputasen, / y con el rey procuré / desacreditar su fama, / mas sacóle vencedor / mi desdicha y su valor, / que en las tinieblas la llama / luce más y los engaños / si aprietan no prevalecen. / Beber su sangre apetece / mis agravios ya ha quince años; / si esta vez no lo consiguen / morirán desesperados.

#CAPITÁN > / Aconsejar agraviados / que más sus pasiones siguen / que la razón, es gastar / persuasiones sin provecho. / De mi amistad satisfecho / podéis, pagador, estar, / pues la guerra

concluida / y fiándoos el caudal / el rey de su hacienda real, / depende de vos mi vida / como de quien socorrerme / puede en mis necesidades.

#PAGADOR > / Conformemos voluntades / si Alejandro queréis verme. / Vengadme vos y seréis / dueño de cuanto poseo. / Segura la ocasión veo; / si ejecutarla queréis / dos leguas dista de aquí / Trujillo y el sol se ausenta. / Mi enemigo, solo, intenta / —descuidándose de mí— / trocar el acero en galas; / en llanto sus bodas trueque / porque su esperanza seque / el pésame de dos balas. / Sabremos cuál es la casa / donde se ha de desposar. / Enviaremosle a llamar / y entre la gente que pasa / a tener parte en la fiesta / encubriéndonos mejor / sin saberse el agresor / podrán llorarla funesta. / ¿ Qué decís?

#CAPITÁN > < Que hay paces, digo, / y que con ellas no hay paga. / Que vuestro gusto se haga / porque vuestra mesa siga. / Trazad y pondré en efeto / cualquiera orden que me deis.

#PAGADOR > / Como a mi hermano venguéis / mil escudos os prometo. (Vanse)

(Salen PULIDA y CARRIZO.)

#CARRIZO > / Ya por hoy no iré al molino.

#PULIDA > / Hannos en La Zarza echado / tanto del roto soldado / que el diablo con ellos vino, / mas que mos queda el corral / con el gallo soldemente.

#CARRIZO > / Por bien se lleva esta gente, / Polida, que no por mal. / Un día es y este se pasa / como quiera. ¿ Tenéis olla?

#PULIDA > / De macho con su cebolla; / tocino y pan hay en casa, / mas, ¿ vino y las gollorías / que piden?

#CARRIZO > < Pan y manteles / mos obrigan.

#PULIDA > < Son crüeles, / y más los de aquestos días, / que vienen mal avezados / de la guerra que han tuvido / con Portugal.

#CARRIZO > < Despedido / los han y ya van pagados. / El soldado que os copiere / recebilde con amor, / que por mal es lo peor.

#PULIDA > / Mientras aquí no estoviere / don Alvaro, que a Trujillo / a unas bodas se hue ayer, / así lo habremos de her, / que si no, pan y cochillo, / y aun eso de mala gana / les diera.

#CARRIZO > < Llevóse ya / Dios al viejo.

#PULIDA > < A estar acá, / La Zarza quedara sana / destos lobos que el pellejo / mos quitan. ¡Malditas piezas!

#CARRIZO > / Sí, don Francisco Cabezas / hue bravo hombre.

#PULIDA > < ¡Lindo viejo!

#CARRIZO > / Mas don Alvaro Durán / no le va, aunque mozo, en zaga.

#PULIDA > / Carrizo, no sé qué me haga. / Habrar quiero al capitán / y doleráse de mí / quizaves.

#CARRIZO > < ¡Bonicos son! / Daldos a la maldición, / que en viéndoos, Polida, así / con aquesa catadura / temo ...

#PULIDA > < ¿ Qué teméis?

#CARRIZO > < ¡Par Dios!, / que vais una y volváis dos. / Yo os digo la verdad pura: / dad al huésped buen despacho, / que más vale, si se atreve, / que doce pollos nos lleve / que no que os deje un mochacho. / Mas ell alcalde es mi amigo; / yo le vo al concejo a habrar, / que si se deja rogar / y mi pobreza le digo / por ocho o por doce reales / deste trabajo saldremos.

#PULIDA > / Carrizo, ¿ y dó los tenemos?

#CARRIZO > / Vendo un buey y escuso males, / que hay soldado, si le cuadra / la posada que le dan, / que convida al capitán / y con él toda una escuadra; / y por heros más merced, / mostrando que es dadivoso, / dando tras roso y velloso / no deja estaca en pared. / Porque esto no mos suceda / voilo a concertar, Polida. (Vase)

#PULIDA > / Pues venga y vino me pida / que a fe, si en mi casa queda / y no es comedido el mozo, / porque cene con regalo / que le he de dar pan de palo / y a beber agua del pozo. (Sale QUIRÓS, muy roto, con frascos y cuerda en la cinta.)

#QUIRÓS > / Me racomando, patrona.

#PULIDA > / No entiendo latín, soldado.

#QUIRÓS > / Esta boleta me han dado / para aquí.

#PULIDA > < De su presona / cuidaremos.

#QUIRÓS > < ¿ Qué hay de cena?

#PULIDA > / Tocino, macho y cecina / tien la olla.

#QUIRÓS > < ¿ No hay gallina?

#PULIDA > / Para soldados no es buena, / que engendra sangre cobarde.

#QUIRÓS > / Aves come el que es guerrero / y las plumas del sombrero / harán de mi esfuerzo alarde. / Yo de noche no como olla, / que el soldado no es gañán. / ¿ Hay pollas?

#PULIDA > < No faltarán.

#QUIRÓS > / Jugaremos a la polla. / ¿ Qué principio y postre espero?

#PULIDA > / Principios, señor soldado, / son acá el primer bocado.

#QUIRÓS > / ¿ Y los postres?

#PULIDA > < El postrero.

#QUIRÓS > / Pues yo empiezo en ensalada / y remato en aceitunas.

#PULIDA > / De encima mos traen algunas, / que es comida regalada.

#QUIRÓS > / ¡Pesar de quien la parió! / ¿ Bellotas ha de comer / un soldado?

#PULIDA > < ¿ Pues qué ha de her?

#QUIRÓS > / ¿ Soy hijo pródigo yo?

#PULIDA > / Parécelo en los retazos.

#QUIRÓS > / Poquito a poco, monsiura. / ¿ Y qué cama habrá?

#PULIDA > < Algo dura.

#QUIRÓS > / Pues yo vengo hecho pedazos.

#PULIDA > / Ya lo veo. Hay cabezales / en somo de aquel escaño.

#QUIRÓS > / ¿ Sin sábanas?

#PULIDA > < Hacen daño.

#QUIRÓS > / ¿ Y qué mantas?

#PULIDA > < Dos costales.

#QUIRÓS > / ¡Cuerpo de Cristo con ella!

#PULIDA > / Quien da lo que tien, ¿ qué debe?

#QUIRÓS > / ¿ Y aquí qué vino se bebe?

#PULIDA > / Del pozo.

#QUIRÓS > < Bébalo ella / y reviente, porque yo / esta noche he de cenar / borrajas al empezar.

#PULIDA > / Borrachas cuidaba yo.

#QUIRÓS > / Y tras ellas su gigote ...

#PULIDA > / ¿ Mi giqué? ¿ Qué es, si lo sabe?

#QUIRÓS > / De ternera, si no es de ave.

#PULIDA > / ¿ Gigorro?

#QUIRÓS > < O pastel en bote.

#PULIDA > / Ni yo girrote sé her / ni pastel he visto en bota.

#QUIRÓS > / De lo caro una candiota.

#PULIDA > / Candil hay que empieza a arder.

#QUIRÓS > / Y levantada la mesa, / en cama mullida y blanda, / colcha y sábanas de holanda.

#PULIDA > / Ya tomará estopa gruesa.
#QUIRÓS > / Y por si me hiciere mal / con esas dos manos tiernas / ha de traerme las piernas.
#PULIDA > / Si las deja en el corral.
#QUIRÓS > / Podrá ser que así me obligue / a que soplando el candil / la dé mi cuerpo gentil / con lo demás que se sigue.
#PULIDA > / Pues si con lo que le dan / en casa no se contenta / y sin naranja y pimienta / no come cecina y pan, / antes que salte las bardas / —que no están bajas a fe— / porque duerma le traeré / las piernas con unas cardas; / y si en su tema prosigue / le mediréme dos trancas / desde el cogote a las ancas / con lo demás que se sigue.
#QUIRÓS > / Pues yo la voto ...
#PULIDA > < No bote.
#QUIRÓS > / A Cristo que ha de llevar / esta noche que rascar / la pápara a puro azote. / Ponga las manos en cruz.
(Quiere atarla con la cuerda.)
#PULIDA > / ¿ Para?
#QUIRÓS > < Cruce los dos brazos; / sabrá qué son latigazos / de una mecha de arcabuz.
#PULIDA > / ¡Aquí de Dios y del reye! / ¿ No hay justicia?
#QUIRÓS > < (Dala una coz) Menos voces.
#PULIDA > / ¡Despinfarrado! ¿ De coces / vos a mí? ¿ No hay Dios? ¿ No hay ley?
(Salen dos SOLDADOS y CARRIZO.)
#SOLDADO1 > / O rescatar la posada / con cien reales o pasar / crujía, y sin replicar.
#CARRIZO > / ¿ Con cien reales? ¡Mas nonada!
#SOLDADO2 > / Cabales.
#CARRIZO > < Menos los ceros. / Diez les iba yo juntando.
#PULIDA > / ¡Ay, Carrizo! Aquí andan dando.
#SOLDADO1 > / Ea, ponédmele en cueros; / veréis la tunda que lleva.
#QUIRÓS > / Desnúdese ella también.
#CARRIZO > / ¿ Ambos desnudos? ¿ No ven / que ya pasó Adán y Esgueva?
(Sale PIZARRO muy galán, con mucha pluma y un venablo.)
#PIZARRO > / ¿ Qué es esto?
#PULIDA > < ¡Ay, Francisco mío! / ¿ Tú en La Zarza y yo en trabajos? / Este muladar de andrajos / con mujeres tiene brío, / que a nacerme aquí unas pocas / yo les juro a nom de Dios ...
#CARRIZO > / Francisco, doleos de nos.
#PIZARRO > / ¿ Soldados contra unas tocas / en vez de darlas socorro? / ¿ Y hombres os osáis llamar?
#CARRIZO > / Me quieren desatacar.
#PULIDA > / Me piden carne en gigorro.
#PIZARRO > / Quitaos las torpes espadas. / ¡Quitáoslas o vive Dios! ...
#SOLDADO1 > / Señor alférez, los dos / somos ...
#PIZARRO > < ¿ Qué dos o qué nada? / ¡Acabemos, desceñildas / y en su lugar os poned / dos ruecas!
#SOLDADO2 > < Vuesa merced / nos trate bien.
#PIZARRO > < Redimildas / la vejación en que están / corridas a vuestros lados; / pícaros sois, no soldados. / Bien los campos labrarán / los míseros labradores / si las manos les tenéis / atadas. ¿ Pretenderéis / por esta hazaña favores / en el consejo de guerra? / Presentad esos cordeles / cuando aleguéis por papeles / que defendistes la tierra. / ¿ Adónde está el capitán?
#QUIRÓS > / A Trujillo fue esta tarde.

#PIZARRO > / Quitá la espada, cobarde, / que pues sus veces me dan / y soy su alférez, agora / sabré si conforme a ley ...

#SOLDADO1 > / Mire ...

#PIZARRO > < ¡Por vida del rey / y la reina mi señora, / infames, que la bandera / me fió, si no os quitáis / las espadas que afrentáis / —mejor una caña fuera— / que os cosa con el venablo!

#CARRIZO > / Polida, ¿ qué decís desto?

#PULIDA > / Cual merecen los ha puesto.

#CARRIZO > / Es un dimuño.

#PULIDA > < Es un diablo.

#PIZARRO > / Llamadme a los labradores.

(Va CARRIZO.)

#SOLDADO2 > / Vuesa merced considere / que es muy mozo y que si quiere / con desprecios y rigores / poner su enojo en efeto, / aunque nuestro alférez sea, / tiene poca barba, y crea / que a no guardarle el respeto / que pide el cargo ...

#PIZARRO > < ¡Cobarde! / Mi bandera y preeminencia / no la adquiriré por herencia, / ni las barbas son alarde / del valor que al noble anima, / sino el espíritu honrado / que en el alma vinculado / los peligros desestima. / Que a ser así, aunque parezca / que en ellas le puso Dios, / barbas os sobran a vos / para una guarda tudesca. / La reina nuestra señora / me dio el cargo que consigo / siendo ella misma testigo / en el cerco de Zamora; / que mi capitán rendido / y perdida su bandera, / paje de jineta era, / pero aunque paje, atrevido. / No con mujeres cual vos, / pues fiado en la fortuna / volví, si perdimos una, / a su presencia con dos. / Alférez entonces me hizo / sin suplicárselo yo. / La bandera que me dio / de trece años la autorizo, / y porque sepáis si en mí / las barbas son menosprecio, / agora veréis cuán necio / fuistes en hablarme así. / Desceñíos esa espada / antes que enojos provoque / y fruta de un alcornoque / os haga mal sazónada. / ¡Presto! (Quítanselas.)

#SOLDADO1 > < Por mi superior / os obedezco.

#PIZARRO > < ¿ Qué aguardan / los dos?

#SOLDADO2 > < Ya vamos.

#PIZARRO > < Ya tardan. / ¡Hola, Carrizo!

(Salen CARRIZO y otros.)

#CARRIZO > < Señor, / aquí todo el pueblo está.

#PIZARRO > / Este con vuestra mujer / valiente, en vuestro poder / para ejemplo quedará / de infame, con condición / que esté en la plaza colgado / hasta mañana.

#QUIRÓS > < ¿ Yo ahorcado?

#PIZARRO > / No, que os tengo compasión. / De los hombros solamente, / mas sin que os quiten la vida. / Con una rueca ceñida / regocijaréis la gente.

#CARRIZO > / ¿ Y estotros dos?

#PIZARRO > < Castigaldos. / Déles cada labrador / catorce azotes.

#SOLDADO1 > < Señor, / mira que somos ...

#PIZARRO > < ¡Llevaldos!

#SOLDADO2 > / No faltará quien dé cuenta / a los reyes deste agravio.

#PIZARRO > / Ella es santa y él es sabio. / Yo les diré vuestra afrenta; / podrá ser que se mitigue.

#PULIDA > / Venga a la praza el modorro / porque le demos gigorro / con lo demás que se sigue.

#CRESPO > / ¡Burlaos con el Francisquillo!

#CARRIZO > / Azotaina ha de haber hoy.

#PIZARRO > / A ver a la reina voy, / que entra esta noche en Trujillo. (Vase)

#PULIDA > / Soldado, esas piernas bellas / después que colgado esté, / ¿ oye?, no se las traeré, / pero tiraréle dellas.

#SOLDADO1 > / ¡Que a esto un rapaz nos obligue!

#PULIDA > / Y a esotros dos marquesotes / a cada catorce azotes / con lo demás que se sigue.
(Vanse)

&&&CIFM04,18&&&

(Sale el PAGADOR, el CAPITÁN con un arcabuz, y ROBLEDO.)

#PAGADOR > / Mejor lo habemos trazado / desta suerte.

#CAPITÁN > < En la ciudad / nos pusieran en cuidado, / que en tanta publicidad / y con tanto deudo al lado, / aunque es de noche, no fuera / posible no conocernos. / Aguardándole aquí fuera / si él viene, antes de ofendernos / la justicia, cuando muera, / es fácil el retirarnos / sin que se sepa el autor / de su muerte.

#PAGADOR > < Por vengarnos / menospreciaré el favor / de los reyes.

#CAPITÁN > < Ocultarnos / con las tinieblas podemos / después que muerte le demos / quedando en pie tu privanza.

#PAGADOR > / Cumpla yo con mi venganza / que después nos libraremos. / En fin, ¿ dijo que saldría / a este sitio?

#ROBLEDO > < Prometiólo, / y con mucha cortesía, / puesto que no estaba solo / y que entonces le asistía / de Trujillo la nobleza; / por asegurarlos dijo: / “Trátame con aspereza / esta dama y es prolijo / amor si en temoso empieza. / Yo acabo de desposarme / y es bien desembarazarme / de cosas que la han de dar / a doña Beatriz pesar. / Pero, pues envía a llamarme, / dígala, hidalgo, que luego / voy al sitio señalado, / que le apreste mientras llego / y tome por el cuidado / esta sortija”.

#PAGADOR > < ¡Sosiego / notable!

#CAPITÁN > < ¿ No se turbó?

#ROBLEDO > / ¿ Turbar? Antes se rió / mientras el papel leía.

#PAGADOR > / Más de su esfuerzo se fía / que de mi venganza yo. / Pero cumpla él su promesa, / verá presto el desengaño.

(Sale don GONZALO como de noche.)

#GONZALO > / A algún celoso le pesa / de mis bodas y en su daño / quiere turbarme esta empresa. / Sin firma vino el papel / como yo sin compañía; / amor celoso es crüel.

(Sale PIZARRO de camino.)

#PIZARRO > / Tarde, diligencia mía, / venís. Honra, no sois fiel / si os perdéis por perezosa / y mi padre se desposa / sin impedírsele yo.

#CAPITÁN > / Este es, ¿ tiraréle?

#PAGADOR > < No, / tened, que en acción dudosa / me pesará que matemos / otro en vez del que buscamos, / pues si esta ocasión perdemos / sin esperanza quedamos / de que después nos vengüemos. / Sepamos quién es primero.

#CAPITÁN > / Llegad, que yo aguardo aquí.

#PAGADOR > / (A PIZARRO) Si sois don Gonzalo espero / saber.

#GONZALO > < Pronunciar [oí] / mi nombre; acercarme quiero.

#PIZARRO > / (Ap. ¿ Don Gonzalo? Ansí se llama / quien me ha dado el ser que tengo. / Si alguno que le desama / le intenta ofender yo vengo / a acreditar más su fama.) / Mi nombre es Gonzalo.

#GONZALO > < ¿ Cómo?

#PAGADOR > / ¿ Gonzalo Pizarro?

#PIZARRO > < ¿ Pues? / Con ese apellido domo / cobardes.

#PAGADOR > < (Al CAPITÁN) Amigo, él es; / vengue mi agravio tu plomo: / ¡dispárale!
#CAPITÁN > < No dio fuego.
#GONZALO > / ¡Oh villanos!, la traición / que en vosotros a ver llego / con noble satisfacción /
dará a mi enojo sosiego. / Yo soy Gonzalo Pizarro. / ¡A ellos, joven gallardo!
#PAGADOR > / (Riñen) Tres somos, mueran los dos.
#PIZARRO > / ¡Ojalá os hiciera Dios / tres mil!
#ROBLEDO > < Esta cuesta agarro. / Vida, bajaos a los pies / y ellos os libren de mal. (Huye)
#GONZALO > / ¿ Contra uno y salís tres?
#PAGADOR > / Al pagador general / matáis. Sosegaos.
#GONZALO > < Después, / que agora es razón si has sido / pagador que las traiciones / pagues
que me han perseguido.
#PIZARRO > / Cuchilladas, no razones. (Huye el CAPITÁN) / ¡Cuerpo de Dios, ya he tendido /
al uno! Esotro que queda / porque escaparse no pueda / desjarretarle es mejor.
#GONZALO > / A traidores, pagador, / se paga desta manera. / ¿ Huís? No me maravillo.
#PAGADOR > / ¡Muerto soy! ¡Favor al rey! / Alguaciles de Trujillo: / ¡justicia! ¿ No hay Dios?
¿ No hay ley? (Huye)
#GONZALO > / Hay valor, que es tu cuchillo.
#PIZARRO > / No los sigáis, caballero, / que tengo que hablar con vos.
#GONZALO > / Obligado a vuestro acero / confieso que os trujo Dios / en mi socorro. No quiero
/ más dicha ya que saber / quién sois y luego serviros.
#PIZARRO > / Admitiéralo a no ser / ingrato vos a suspiros / de alguna ilustre mujer / que perdió
por olvidada / lo que os fió por querida, / y en mí dejó vinculada / la venganza de ofendida / si no
de menospreciada.
#GONZALO > / No os entiendo.
#PIZARRO > < Yo lo creo, / que el no entender ya es en vos / mal viejo, común empleo / de
quien sin mirar que hay Dios / se sujeta a su deseo. / ¿ Habéis dado ya la mano / al nuevo dueño
que amáis?, / ¿ o queréis que lllore en vano / palabras que la empeñáis / en fe de un amor liviano?
/ Iréisos a Italia ya / para que no legitime / la sucesión que os dará / y burlada se lastime / pues
por vos sin honra está.
#GONZALO > / Encubierto defensor / que enigmas multiplicando / me injuriáis y dais favor, / a
un tiempo estáis engendrando / ira en mi pecho y amor. / Si a darme ayuda venís, / ¿ por qué
agraviarme queréis? / ¿ Con la noche os encubris? / ¿ Injuriador socorréis / y amigable perseguís?
#PIZARRO > / Porque a imitaros me atrevo, / enemigo bienhechor, / ejecutando a quien debo / el
bien y el daño mayor / que tiene el mundo.
#GONZALO > < Mancebo, / según el modo de hablar, / si no sois el que colijo / sin seso debéis
de estar. / ¿ Sois vos hijo? ...
#PIZARRO > < Yo soy hijo / sin padres de un encinar.
#GONZALO > / ¡Ay cielos! ¿ Doña Beatriz / Cabezas es vuestra madre?
#PIZARRO > / Fuéralo a ser tan feliz / que a su tálamo mi padre / sujetara la cerviz. / Mas no lo
soy, agraviadas / prendas por vos infelices, / viéndoos, pues quedan burladas, / dichoso con las
Beatrices / y ellas con vos desdichadas.
#GONZALO > / Hijo a quien el alma adora, / cesen enojos que llora / de contento el alma.
#PIZARRO > < ¿ Está / con vos desposada ya / esotra Beatriz?
#GONZALO > < No ha un hora / que por dueño la admití, / pues teniéndole tu madre / ya su
esperanza perdí.
#PIZARRO > / Pues, padre, no sois mi padre; / teneos allá.
#GONZALO > < Vuelve en ti.

#PIZARRO > / Volviérades por mí vos / cuando de una encina fruto, / ingrato a mi madre, a Dios, / y alimentándome un bruto / les debo más que a los dos. / Volviérades por mi fama / pues el más tosco pastor / padre legítimo llama / al suyo, y vuestro rigor / cuando me engendra me infama. / Tendréis hijos que posean / el título que no aguardo / y menores que yo sean, / porque me llamen bastardo / cuando su hermano me vean. / ¡Ah cielos, y quién pudiera / dispensar obligaciones, / y la mayor no os tuviera / porque a vuestras sinrazones / fin con mis desdichas diera! / Juntó amor en un sujeto / dos contrarios sin ser sabio. / ¡Triste de mí!, que en efeto / si intento vengar mi agravio / pierdo a mi padre el respeto. / Estrañas contradiciones / mezclándose me persiguen; / posibles persecuciones. / ¿ Que a un mismo tiempo me obliguen / agravios y obligaciones? / ¡Vive Dios que no ha de verme / más la luz de aqueste mundo / ni España en él conocerme / mientras que en otro segundo / de vos pudiere esconderme! / Ya hay quien ofrece a Fernando / de otro orbe el descubrimiento, / que en mí esperanza criando / mejore mi nacimiento, / mi suerte legitimando. / Yo, ingrato padre, a pesar / de vuestro poco cuidado, / tanta agua pienso pasar / que en ella mi honor manchado / pueda mi esfuerzo lavar. / Yo malograré mis años / y huyendo vuestros engaños / vencedor de un medio mundo / —lince del polo segundo— / pisaré climas estraños. / Yo, si llegare a tener / hermanos, con más valor / que ellos he de pretender / que me veneren señor / llegándome a obedecer. / Supliré la fortaleza / faltas de naturaleza / y de vos desobligado / seré, por mí reengendrado, / el fénix de mi nobleza. / Juzgaréisme, claro está, / por loco, mas mi animosa / inclinación mostrará / que en dando yo en una cosa / salgo con ella.

#LABRADOR1 > < (De dentro) Tendrá / el castigo que merece / quien dio muerte al pagador.

#LABRADOR2 > / Aquí están los dos.

#PIZARRO > < Parece / que se convoca el furor / popular y que apetece / prendernos.

#GONZALO > < El retirarnos / juzgo agora por cordura.

#PIZARRO > / El valor baste a animarnos; / no hay valiente sin locura, / vileza es dejar cercarnos. / ¡A ellos, cuerpo de Dios, / pues vamos juntos los dos!

#GONZALO > / ¡Oh hijo, César segundo!

#PIZARRO > / Mientras no gano otro mundo / no os tengo por padre a vos. (Vanse)

&&&CIFM05,19&&&

(Suenan cajas; SOLDADOS, detrás la REINA doña Isabel; sale también HERNANDO Cortés.)

#REINA > / Vuélvase a alistar la gente / que de la guerra pasada / se despidió. Esta Granada / nuestras armas acreciente. / El rey mi señor su empresa / pretende y sobre ella está; / sirva esta Granada ya / para postres de mi mesa. / Contra el hereje fundé / la divina Inquisición, / la Hermandad contra el ladrón, / los judíos desterré. / Vuelva la fe a su decoro / y en tan sagrada conquista / quien desterró al talmudista / destierre también al moro. / La fe del bautismo dé / a España su integridad; / fundaréla una ciudad / que se llame Santa Fe. / No quede en Estremadura / quien no logre allí su fama; / ganó mi esposo al Alhama, / a Baza cercar procura. / Yo he de asistir en persona / hasta ver esta Granada / que de cruces coronada / es timbre de mi corona. / ¡Al arma, pues, extremeños!

#HERNANDO > / Si tal valor nos anima, / si a sus reyes dan estima / virtudes de tales dueños, / ¿ qué mucho, vos su caudillo, / que muestre el valor que cobra? / Animándonos vos sobra / para Granada Trujillo. / Presto os llamarán monarca / sus blasfemos adüares.

#SOLDADO1 > / Alegres cuantos lugares / abraza nuestra comarca, / señora, con celo fiel / os salen a festejar / venturosos por gozar / siglos de tal Isabel.

&&&CIFM06,20&&&

(Salen CRESPO, BERTOL, CARRIZO, PULIDA y labradores cantando.)

#TODOS > / (Cantan) Por esta calle que voy, / por estotra doy la vuelta. / No hay zagala que tenga la cara / tan hermosa como la reina.

#LABRADOR1 > / En ella vive un abril / con todas sus zarandajas. / No es cara a lumbre de pajas / sino del mayo gentil. / Sus ojos son toronjil, / sus pechos blancas cebollas, / sus manos bollos o bollas: / nieve y manteca revuelta / en darme muerte resuelta / cuando enamorado estoy.

#TODOS > / Por esta calle que voy, / por estotra doy la vuelta. / No hay zagala que tenga la cara / tan hermosa como la reina.

&&&CIFM07,21&&&

#PULIDA > / A fe de Dios que no hay natas / que igualen su catadura. / Bendiga Dios su hermosura / y déme a besar las patas.

#REINA > / Seáis, serrana, bien venida / por lo pulido que habláis.

#PULIDA > / ¡Oh!, si el nombre me acertáis / ya sabréis que so Polida. / Escúcheme su aspereza.

#CARRIZO > / Su alteza, necia, la di.

#PULIDA > / Su alteza necia, que aquí, / digo en La Zarza ...

#CARRIZO > < ¡Ya empieza!

#PULIDA > / Vino ... En lo que toca al vino / que el soldado mos pidió, / rape el diablo el que quedó; / pero sobrando el tocino, / ¿ no bondaba?, dígallo ella. / Salga esta vez todo al corro, / y como pidió gigorro, / ansí yo huera doncella, / pasara, mas con marido, / ¿ no es pecado que pidiese / que las piernas le trojese? / Aun si se le hubieran ido, / vaya; mas, señora mía, / ansí mos alumbre Dios, / que una y otra, ambas a dos / consigo se las traía.

#REINA > / Yo lo creo. ¿ Hay tal simpleza?

#PULIDA > / Como no pude sufrillo ... / ¿ Conoce ella a Francisquillo, / aquel que hizo su torpeza / alfiler ell otro día? / Tamaño se echó de ver / que alfiler había de ser / porque tuvo alferecía. / Daba en que me había de atar / las manos; y bien, ¿ y qué hizo? / Ansí, también a Carrizo / mandoren desatacar. / Pues Francisco en mi socorro / los espetos les quitó, / por los sobacos colgó / en la praza al del gigorro, / y a los dos de los bigotes / porque cenasen mejor / mandó a cada labrador / pegarles catorce azotes. / Quedoren hechos tasajos / y al colgado, aunque eran tiernas, / héndole a traer las piernas / le tiré de los zancajos. / Dicen ahora malas luengas / que al mi Francisquillo vienen / a acusar. La culpa tienen / ellos, pásense sus menguas / y esta gente se castigue / que en labradoras se envicia. / Pido costas y justicia / con lo demás que se sigue.

#REINA > / Al que a vos mal os hiciere / tendré yo por enemigo. / Muy justo fue ese castigo.

#PULIDA > / Sí señora, que no quiere / si quitarnos esta gente / los pellejos.

#REINA > < Yo lo creo.

#PULIDA > / ¿ Mos perdona?

#REINA > < Sí.

#PULIDA > < Deseo / por el servicio presente / ella mercé.

#REINA > < Guárdeos Dios. / Gusto me ha dado infinito.

#PULIDA > / ¿ Y perdona a Francisquito?

#REINA > / Yo le perdono por vos.

(Sale ROBLEDO.)

#ROBLEDO > / Al pagador general, / señora, han muerto a traición.

#REINA > / ¿ Qué decís?

#ROBLEDO > < Sin ocasión / a tanto delito igual, / el capitán don Gonzalo / Pizarro a matarle vino / de noche y en el camino / desta ciudad.

#CARRIZO > < ¡Malo!

#PULIDA > < ¡Malo!

#REINA > / ¿ Don Gonzalo? Dudo yo / que sin causa se atreviese / a cosa que desdijese / de la sangre que heredó, / que es tan fiel como animoso.

#ROBLEDO > / Los testigos lo dirán. / Dio muerte a su capitán / un alférez revoltoso / que con don Gonzalo fue, / a quien vuestra alteza ha honrado / sin haber sido soldado / ni aun tener barbas.

#REINA > < ¿ Quién fue?

#ROBLEDO > / El que porque a un labrador / cama y posada pedía / —que por suerte le cabía— / un soldado de valor, / le hizo colgar en la plaza / y a otros mandó azotar.

#CARRIZO > / Quísomos desatacar. / Mire su mercé qué traza / de honrados.

#REINA > < ¿ Tenéislos presos?

#ROBLEDO > / Hanse los dos resistido / a la justicia.

#REINA > < Venido / he yo a castigar excesos. / Vaya mi guarda por ellos.

#CARRIZO > / Peor, Polida.

#PULIDA > < Peor.

#REINA > / Si los hizo mi favor, / también sabré deshacellos.

&&&CIFM08,22&&&

(Suenan cajas y sale PIZARRO con una bandera al hombro, a su lado don GONZALO. Tiende en llegando la bandera a los pies de la REINA y hincan las rodillas.)

#PIZARRO > / Leal postro a vuestros pies / esta bandera, señora, / con que me honró vuestra alteza, / liberal con mi edad corta. / Quince años son los que tengo, / pero testigo es Zamora / de que muriendo mi alférez, / con una jineta sola, / insignia de quien serví, / entré nuestra escuadra rota / por el campo portugués / —que cantaba la vitoria— / volviendo con dos banderas / sin que me sacasen gota / de sangre, que ésta se guarda / para hazañas más heroicas. / Castigué las demasías / de cobardes que sin honra, / fugitivos en la guerra, / son presa de sus escoltas. / Ya os constarán sus insultos / y si no esta labradora / —pues aquí la trujo el cielo— / los diga, que en esta historia / es la más interesada / por simple, no mentirosa. / Llegué de noche a Trujillo / a referir estas cosas / a vuestra alteza y ya cerca / salen dentre peñas toscas / tres hombres a preguntarme / —advírtase el sitio y hora— / si don Gonzalo Pizarro / me llamo, que les importa. / Yo que oigo nombrar mi padre, / receloso que alevosas / diligencias le persiguen, / mando al amor que responda / que sí, y apenas lo escuchan / cuando con una pistola, / cómplice vil de su infamia, / venganzas torpes provocan. / No dio fuego el polvorín / ni la sangre generosa / de mi padre, que allí estaba, / lugar a que se le acojan / los salteadores alevos, / pues quedaron por memoria / y escarmiento de la envidia / medrada con sus lisonjas. / El pagador general / es el uno, y vos, señora, / testigo de estratagemas / y invenciones cavilosas / con que persiguió a mi padre / impidiéndole las glorias / de tanta hazaña sin premio: / ¿ la malicia qué no estorba? / El otro es mi capitán, / que escribió con tinta roja / la sentencia de su muerte / bien dada, aunque lastimosa. / Si por volver por mi padre / y castigar afrentosas / travesuras de perdidos / vuestra majestad se enoja / y contra los dos se indigna, / sus plantas invictas ponga / sobre estas cabezas fieles; / premiarálas si las postra.

#REINA > / Tiene, alférez, la verdad / tanta fuerza, vencedora / de retóricas mentiras / con que invenciones adorna, / que fácil me persuadís. / Y por lo que se aficiona / a vuestro valor el mío, / por vos la piedad abona. / Ya yo os tengo perdonado / el rigor con que me informan / que traviesos castigastes / que su profesión desdoran. / La muerte del pagador / y el capitán insta agora / por haber parte que pida / información más copiosa. / Averigüe yo haber sido / como decís que, patrona / vuestra, saldréis capitán / —puesto que de edad tan poca— / de la prisión que os señalo / a los dos. No os dé congoja, / que vuestras guardas serán / mis monteros de Espinosa. / Iréis sin armas con ellos / y, cerca de mi persona, / haré, guardándoos justicia, / más alarde de piadosa. / El rey mi señor pretende, / eclipsando lunas moras, / presentarme una Granada / que

blasfemos arrincona. / Allí veré de la suerte / que sirviendo a mi corona / pagáis cargos con que os premio / y triunfáis de envidias locas.

#GONZALO > / Viva más que tiene granos / esa Granada, señora, / siglos tanta discreción.

#PIZARRO > / Semíramis española / os llame desde hoy Castilla, / tanto mejor que la otra / cuanto ejemplo de pureza / y virtud la fama os nombra. / Si otro orbe Colón descubre, / en vuestras minas hermosas / os hago pleito homenaje / de no volver a las costas / de España mientras no os diere / más oro y plata, más joyas / que cuando dueño del mundo / triunfó de sus partes Roma. / No menos que un orbe nuevo / os ofrezco; prodigiosas / hazañas me pronostico. / Yo tuve su esfera o bola / partida en mi mano. Yo, / hijo de una encina tosca, / adoptivo de una cabra, / pupilo de una pastora, / os he de dar más provincias / que villas gozáis agora, / plata que empiedre sus calles, / oro que enriquezca a Europa. / Cumplid, Hernando Cortés, / presagios con que os pregonan / los cielos por igual mío. / Haced vuestra fama heroica, / que si parece imposible / a la envidia que proponga / locuras en la apariencia / y de escucharlas se asombra, / en la comedia segunda / saldrá la verdad fiadora, / que donde hay valor y dicha / todo es dar en una cosa. }